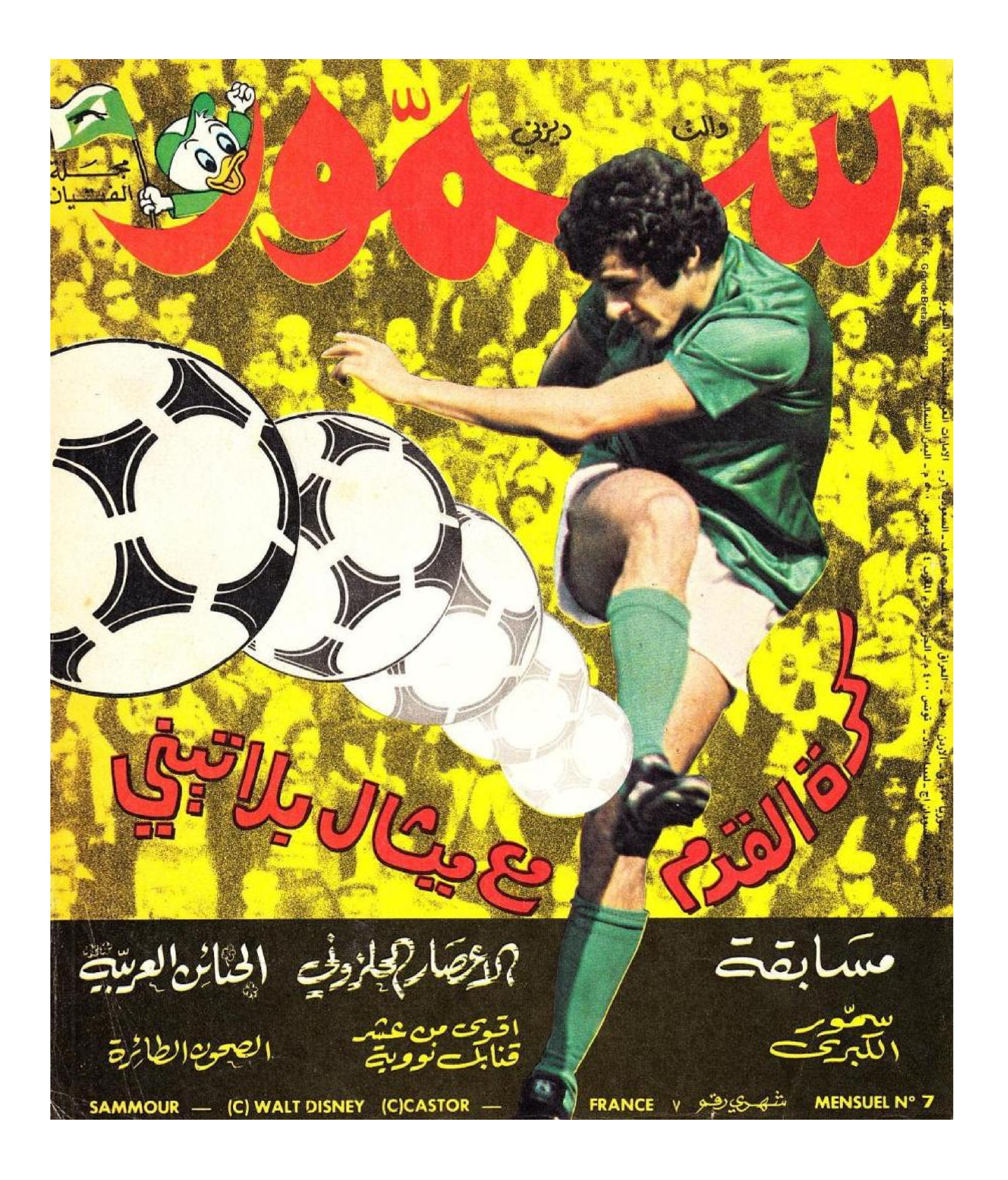


مجلة الفتيان
والت ديزني
سمّور
كرة القدم مع ميشال بلاتيني
مسابقة
سمّور الكبرى
الإعصار الحلزوني
أقوى من عشر قنابل نووية
الجنائن العربية
الصحون الطائرة
SAMMOUR — (C) WALT DISNEY (C)CASTOR — FRANCE ٧ شهري رقم MENSUEL N° 7



سبعة اشهر ونحن معاً في التعاون والصداقة، وقد عودناكم على ان يكون كل عدد من سمور افضل من سابقه والا يقل عنه روعة واتقاناً. ومواضيع العدد السابع اخترناها لكم بدقة لترضي جميع الاذواق.. وكم هي مختلفة اذواقكم ايها السمامير الاعزاء من الخليج العربي الى المحيط الاطلسي... وكما عرفتم من الاعداد السابقة نحاول دوماً في سمور ان تكون مواضيعنا مسلية ومفيدة في آن واحد. في الرياضة، نعود الى كرة القدم، هذه اللعبة الشعبية في العالم العربي، لنقدم درساً في كرة القدم مع اللاعب الفرنسي ميشيل بلاتيني وطريقته الخاصة في ضرب الكرة لكي تتجنب جدار اللاعبين وطريقة تمرير الكرة الخ... في العلوم الطبيعية نقدم لكم قصة الاعصار الحلزوني: كيف ينشأ وكيف يكبر وكيف يتلاشى.. من المواضيع العربية اخترنا لكم قصة الجنائن العربية نزولاً عند رغبة الكثير من القراء لكي يفخر هؤلاء بفن اجدادهم في توضيب الجنائن العربية التي نقل عنها الغرب كثيراً. سباق الخيل ليس هو وحده المشوق في العالم هناك سباق الكلاب وسباق النعامة وسباق الجمال الخ.. موضوع سباق الحيوانات يعطيكم فكرة عن سرعة الحيوانات في العالم... في عالم الخيال الشاسع نقدم قصة مطار الصحون الطائرة وعمره ٣٥٠٠ سنة.. انه اقرب من الاسطورة.. هنالك ايضا الكشكول ومواضيع اخرى ضاحكة بالاضافة الى بريد القراء. انه عدد ممتاز مليء بكل ما تحبون معرفته... والى العدد القادم بأذن الله.

اسرة التحرير

رئيس التحرير - المدير المسؤول
سالم الجسر

الامتياز - الاعلانات

ميدل إيست ميديا — Middle East Media (M.E.M.)

بيروت/ لبنان:
١٦٨ شارع المقدسي، الحمراء
ص.ب: ٨٧٠٧ - ١١
هاتف: ٣٤١٥٩٧
تلكس: ٢٢٢٨٨ Mem

باريس/ فرنسا:
37, Avenue George V
75008 Paris
Tel: 720 45 42
Telex: 612 687 F Muktar

لندن/ انكلترا:
21 John Street
London WC1N 2BP
Tel: 01 404 55 13
Telex: 27165 Meedar

الانتاج
شركة المطبوعات العربية - باريس



ايها السمور، بلدتك او قريتك او المنطقة التي تسكن فيها غنية بتراثها القومي فلماذا لا تعرّف بقية السمامير عليها؟

مجلة سمور تنظم مسابقة كبرى ذات جوائز عديدة وقيّمة للتعريف بالتراث القومي العريق في كافة انحاء الوطن العربي... واليكم ايها السمامير كيفية الاشتراك في هذه المسابقة.

إختيار الموضوع

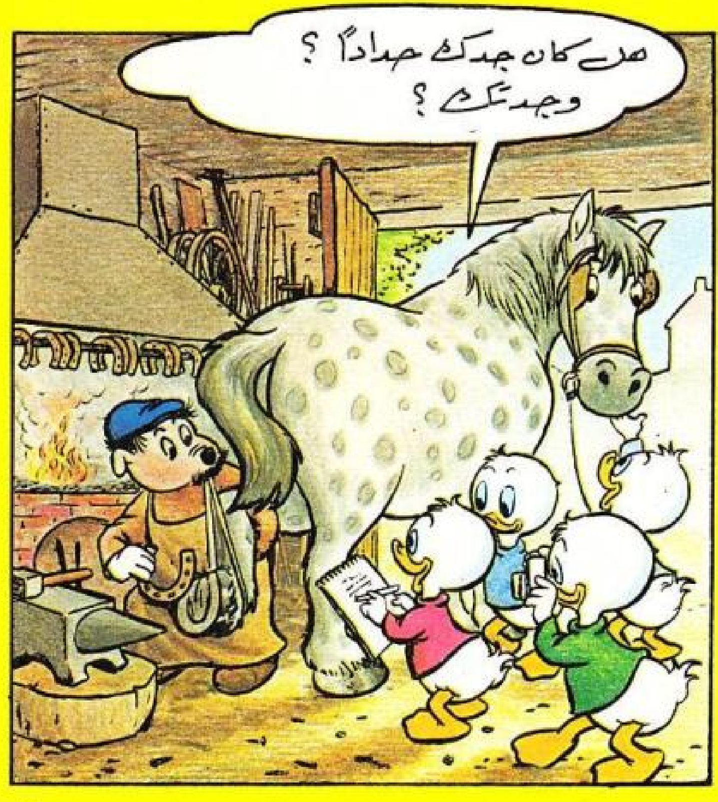


إشتركوا في مسابقة
سمور الكبرى
للتراث القومي


هنالك جوائز قيمة وعديدة بانتظار افضل التحقيقات المصورة.

٥٠ جائزة
١٥ قلم باركر
١٠ ساعات
٢٥ اشتراك لمدة سنة





كيفية إعداد التحقيق المصور (الريبورتاج)

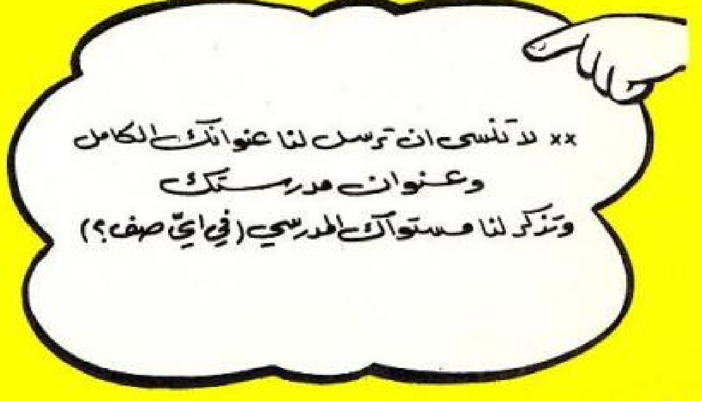
أيها السمور، عليك اولا ان تختار مادة تحقيقك المصور بالاتفاق مع زملائك السمامير في الصف وبمساعدة استاذك... هذه المادة قد تكون:

- بيتاً اثرياً لم يعد يلتفت الناس اليه.
- نبعة صافية في مكان شاعري او واحة...
- مدرجاً قديماً.
- نافخ الزجاج يعمل على الطريقة القديمة في صنع التحف والاواني الزجاجية او حرفة يدوية اخرى.
- قريتك او مدينتك وما فيها من آثار ومناظر جميلة خلابة.

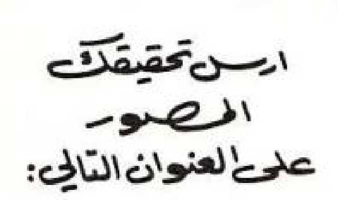


إعداد مواد "الريبورتاج"

الموضوع الذي اخترت الكتابة عنه يجب ان يتضمن صوراً واضحة بالالوان وشرحاً وافياً وان احببت مقابلة مناسبة؛ ننصحك بألا تتردد في طلب مشورة ونصيحة استاذك في المدرسة... كلمة اخيرة، اسرة التحرير تتمنى لكم ايها السمامير التوفيق في تحقيقاتكم المصورة...







MEM PUBLICATIONS
37, avenue Geoge V
Paris 75008 France



درس في كرة القدم مع ميشيل بلاتيني

يقدم لكم ميشيل بلاتيني شخصيا بالاشتراك مع فريقه الرياضي درسا في كرة القدم. وللذين يجهلون من هو ميشيل بلاتيني نعلمهم بانه اللاعب رقم واحد في فرنسا حيث انتخب خمس عشرة مرة رئيسا لمنتخب فرنسا الدولي لكرة القدم. وهو شهير في العالم كله بضرباته الحرة السحرية، فمنذ سنوات وميشيل يتدرب على ضربات حرة تتفادى تماثيل خشبية هي بمثابة الحائط البشري الذي يمثل الفريق المنافس. لنرافقه اذا ونكتشف معه اسرار تقنيته العظيمة

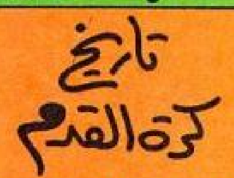






الضربة «بمشط القدم». لكي تمرر او تقذف الكرة.
انتبه الى الساق التي ترتكز عليها.

الساق التي تقذف بها الكرة يجب ان تكون متقاطعة مع ساقك الاخرى



في القرن الرابع قبل الميلاد كان هناك لعبة تشابه كرة القدم معروفة في الصين اسمها «تسوشن». اول صورة لمباراة كرة قدم هي رسم اسكوتلندي يعود تاريخها الى عام ١٦٧٣. وضعت قوانين كرة القدم في انكلترا عام ١٨٦٣. اقدم نوادي كرة القدم انشا في انكلترا عام ١٨٥٧ واسمه «شيفيلد». عام ١٨٧٠ اصبح عدد فريق كرة القدم ١١ لاعبا وكان قبل ذلك ٢٦ لاعبا.
اسس اتحاد كرة القدم العالمي عام ١٩٠٤ وهو الذي يعمل على تطبيق القوانين الخاصة بكرة القدم وعددها ١٧ قانونا.



تلقف الكرة بالهواء: انها اكثر الحركات تعقيداً في كرة القدم: فهي تتطلب نظرة ثاقبة، سرعة ودقة.

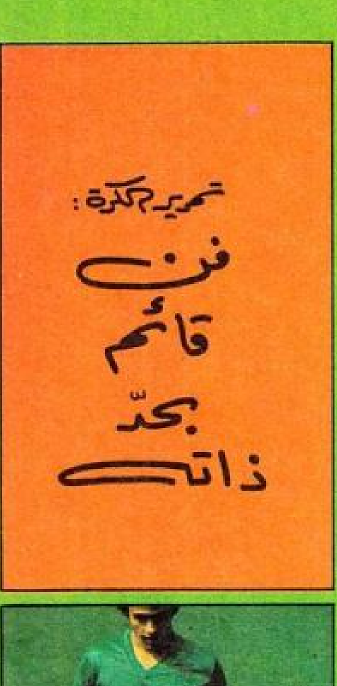


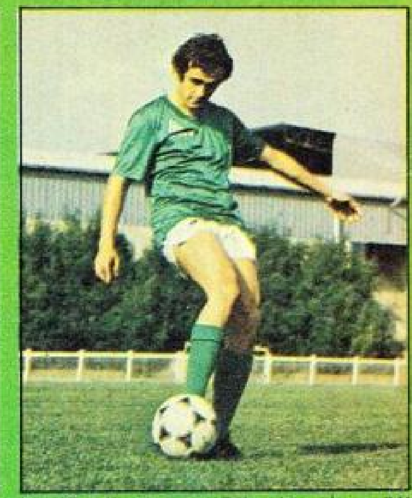
من اجل التخفيف بالصدر يجب ان تعود بجزعك الى الوراء.



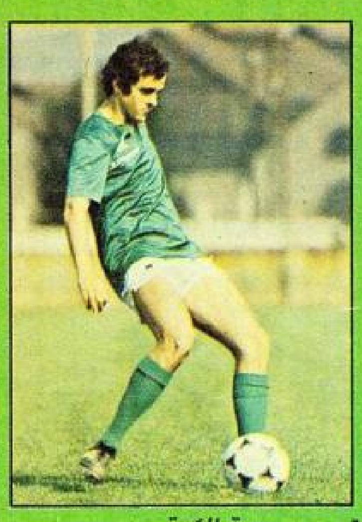
ضربة الجزاء: انها العقوبة القصوى في كرة القدم. احد اللاعبين يسدد الكرة على مرمى الفريق المعاقب.

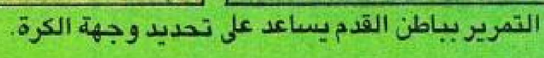
هناك طريقتان لقزف كرة الجزاء: بقوة او بدقة. بلاتيني بفضل الدقة التي تسهل التصويب.



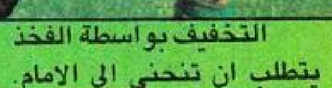


التمرير بجانب القدم يعطي الكرة «مردوداً» افضل.





التمرير بباطن القدم يساعد على تحديد وجهة الكرة.

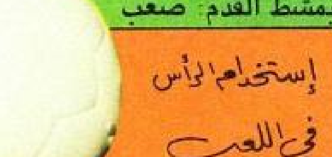


التخفيف بواسطة الفخذ يتطلب ان تنحني الى الامام.



تثبيت الكرة بالقدم وارد في حال كونك بعيداً عن الخصم.

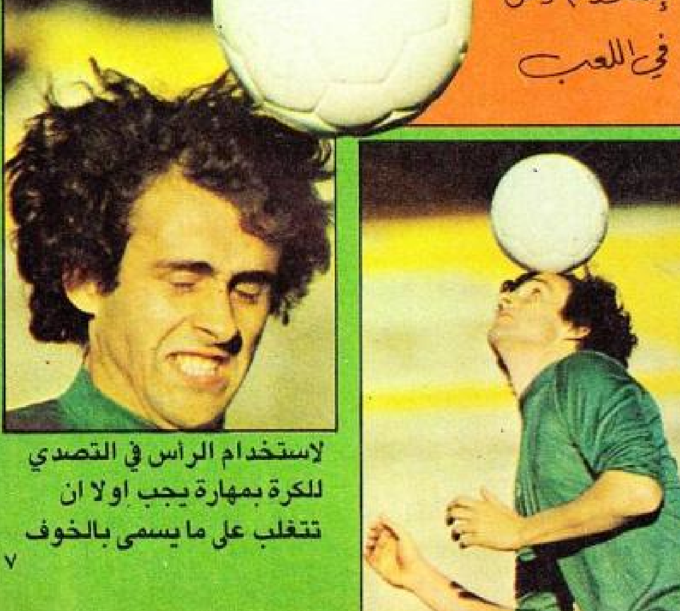




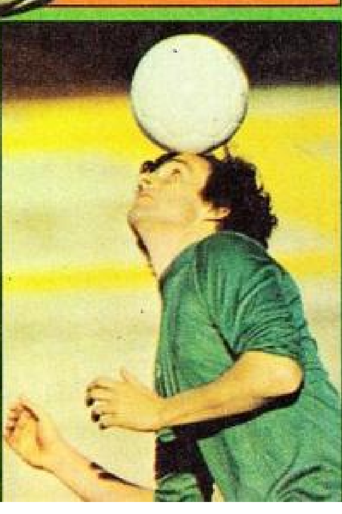
التخفيف من سرعة الكرة بمشط القدم: صعب

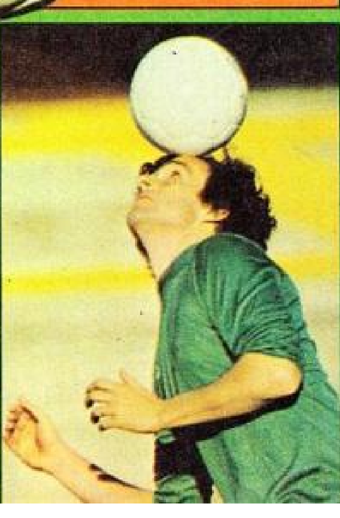


التحكم بالكرة بباطن القدم.



لاستخدام الرأس في التصدي للكرة بمهارة يجب اولا ان تتغلب على ما يسمى بالخوف







ان تتعود على ملامسة الكرة.





في اول خدعة. بلاتيني يسترعي انتباه الخصم ويفقده توازنه وذلك بأن يدفع الكرة بجانب القدم. يستغل فقدان توازن الخصم لكي يسرع في جريه وعندما يتجاوز ميشيل الخصم بات بامكانه ان يتابع الجري

جميع اسرار التسلل بالكرة

يقدم لكم بلاتيني مختلف فنون التسلل او تجاوز الخصم بالكرة: بجانب وباطن القدم وبطريقته المشهورة «بالجسر الكبير».





هنا ايضا يتبع نفس الخطة يسرع وهو يدفع بالكرة بواسطة باطن القدم. يحمي الكرة مستعينا بجسده لدرىء الخصم عنها

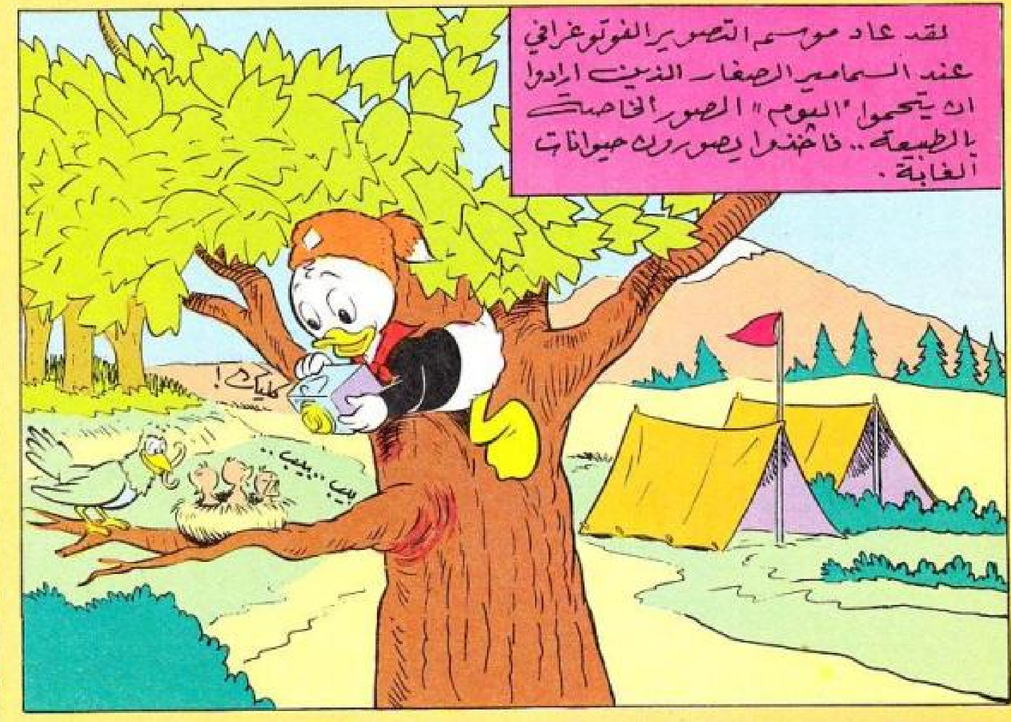





بلاتيني وقلب خط الدفاع يتنازعان الكرة.. ميشيل يدفع بالكرة الى اليمين ثم يجنح الى اليسار. بعد ذلك يستعيد الكرة التي اصبحت خلف خصمه. انها طريقة «الجسر الكبير».


صورة...
خارج المسابقة




لقد عاد موسم التصوير الفوتوغرافي عند السمامير الصغار الذين ارادوا ان يتحموا "اليوم" الصور الخاصة بالطبيعة.. فاخذوا يصورون حيوانات الغابة.
كليك!
بيب.. بيب..


كليك!
كواغ.. كواغ


كليك!


..بعد فترة:
عندنا مستندات جيدة!
سنكسب الجائزة الخاصة!
اعرض علينا الصور يا جنرال لنفي باقي الصور.


لكن ليس هناك حيوانات بالصورة
اعرف ذلك ولكنني لم اتمكن من الاقتراب اكثر من "العلند" (ظبي ضخم)
عن اي علند تتحدث


هنا خلف الشجرة!


يجب ان تخجل من نفسك يا فيفي !
بللأسف نعم !
انك تعرف قوانين المسابقة !


جميع الصور يجب ان تكون واضحة ومضبوطة تماماً !
.. واذا كبرنا حجم الصورة وركزنا على ضبط رأس العلند !
يسمى ذلك غشاً !..


لكنه من الصعب جداً الاقتراب من "العلند" انهم جبناء يخشون كل شيء ...


اسمعوا ! لدينا بعض الوقت لكي نكتشف علند ونصوره !


لا يجب ان نعتمد كثيراً على الحظ . لنضمن اول صورة جيدة !
كيف ذلك ؟


نصنع "صفورة" (صفارة تقلد صوت الطير او الحيوان) حسب تعليمات الدليل الموجز !


اني لا أسمع اي جواب !


الدليل الموجز يقول انه يجب ان ننتظر حوالي خمس دقائق !..


إسمعوا الضوضاء !..
كاتالوب ... كاتالوب ...


انه يتجه نحونا !!
كراك !..
كريك !..
كراك !..


العلند ، يتقدم بسرعة نحونا !!


يبدو انه أصيب بمس جنون !
الهروب افضل لنا !!


ان اصوات الطبيعة الرخيمة تتناسق
تماماً مع موسيقتي!


النجدة!
؟
غراعب


النجدة!
صرك!
عليك غضبان
لنظلوح سيقاننا
للريح!!
غرونف!
بلانف!

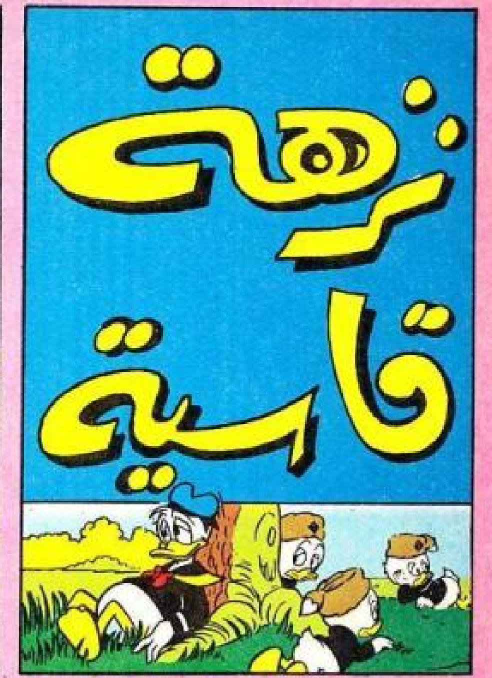

لم افهم ابداً ما معنى
وجود هذا الحيوان هنا!
بونغ


فرصة الآن ازرع
"اشاراتنا"!


الدليل الموجز يعطي تعليمات واضحة:
لا تنفخ في الكعب الصغير اذا اردت
تتجنب بان يصاب العاشد بمس
جنون! استعمل فقط الكعب الصغير!


بعد ان
هدأت
العاصفة..
اخذت صورة عندما
كنا على الشجرة!


الحمد! حصلت على صورة ممتازة
للعكند! لكنني سوف اعجب
اذا كانت لجنة التحكيم للسنابير
الكبار تعطيها "الجائزة الاولى"!


نزهة
قاسية


انكم لا تبدون في احسن حالكم ايها الاولاد!
لقد أمضينا الليل قرب بحيرة الوطواط لعمو ابو ذهب!
كانت رحلة ممتعة!


غير الحصى تحت اوسدتنا!
والبرغش!
انكم تثيرون دهشتي!..


بالنسبة لي اجد ذلك مزعجاً!
طبعاً ولكن هذا داخل ضمن اللعبة!


انك تتعوّد بعد مدة!
حسب ما اسمع منكم اشك في ذلك!
جاءتني فكرة؟!


اخترعت فكرة المخيم الفخم ذي الست انجم!


بعد فترة..
ما هذا؟
آخر اختراع لعمو ابو ذهب، لوازم للتخييم "المريح للغاية"
المقطورة معلقة بسيارتك عمو بطوط!


لماذا؟
لأن عمو ابو ذهب يريد ان نقوم بتجارب على معداته!


هل توصلنا الى بحيرة الوطواط؟!
طبعاً!
هيه! هيه.. اعتقد انني سوف انتهي!


بعد فترة..
قال لنا عمو ابو ذهب ان معداته عظيمة!
بدون مزح؟
هيه.. هيه..
بحيرة الوطواط


عمو ابو ذهب يخيم !؟! عندما افكر بما وضعه في لعدة القاطرة تصيبني رعشة هلع...


قريباً...
افرغوا المعدات ايها الفتيان!
لنستمتع بالمخيم ذي الست انجم!
ايها المساكين، عوض عن الخيم الفخم، ستجدون مخيم عمال مناجم!
لا اعتقد!


كما عرفت عمي العزيز! انه لا يشتري سوى معدات قديمة رخيصة!
اني.. اني.. لا اصدقكم!


تقولون؟
ما رأيك بهذا الزورق الذهبي يطوى.. ستقول انه من العصور القديمة..


أليس كذلك؟؟
انه مصنوع بمخلفات قسطل مدفأة قديمة؟!


على كل انه يعوم!
طبعاً لأنه فارغ!
تعالوا انظروا!


كيف تجدون هذه الطاولة المطوية؟؟
احلاها تهتز قليلاً!.. لاكنها تبدو متينة!


ما رأيك بها؟
مكتوب عليها "بلا قيمة"!
على كل انها تقف!
دزام! دزام!


اعطانا ايضاً عمو ابو ذهب معونة!
طبعاً.. خبز بائت وعلبات فاسدة!


آه.. اذذنت رحلة!
هيه.. هيه.. يا له من عبقري عمو ابو ذهب اخترع طاولة لا تحب الحمل الزائد!


لم تنتهي المفاجآت بعد!
انظر الى هذا الموقد؟..
جديد يا عمي شخطوط؟


جديد! نعم... ولكن كم دفعت ثمنه؟
خمس دراهم!
صفقة ناجحة على كل...


تقول صفقة؟ اقرأ موجز النشرة!
موقد للجبال العالية...
لا يستعمل إلا على ارتفاع ٥٠٠٠ متر!









وعندما جاء المساء..







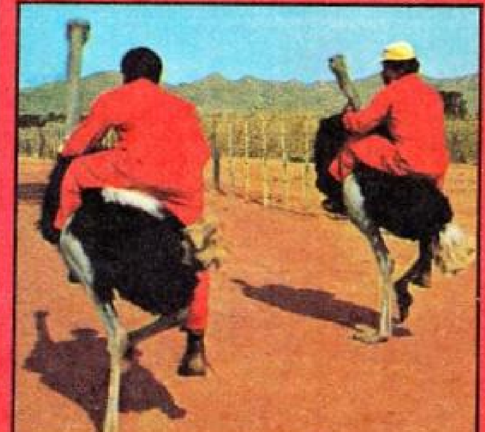
بعد فترة...





يا لها من ميول غريبة، تلك التي تدفع بالانسان الى ان يتبارى مع الزمن! في العالم كله ينظم الانسانُ سباقات للحيوانات لتظهر سرعتها وقدرتها على الركض السريع. وفي الحقيقة ان الانسان البطل، لا يستطيع ان يتجاوز الا بصعوبة سرعة ٣٦ كلم بالساعة على مدى ١٠٠ متر.. ولذلك فهو يحسد دائماً بعض الحيوانات على سرعتها... ويطيب له ان يركب هذه الحيوانات او ان يستخدمها في جره! ...

تستطيع النعامة ان تحمل رجلا. وهي تزن اكثر من ١٥٠ كلغ ويبلغ ارتفاعها نحو ثلاثة امتار.





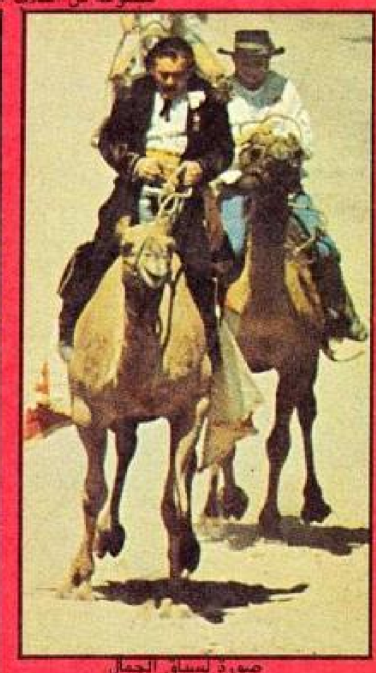
الخيل في اقصى سرعتها.



مجموعة من الكلاب القطبية تجر عربة.



سباق الماعز الطريف.



صورة لسباق الجمال.



الكلاب السلوقية: سرعة متوسطة قدرها ٦٠ كلم بالساعة.

كلب سلوقي يحطم الرقم القياسي ٩٣ كلم بالساعة!

في القديم كان سباق العربات التي تجرها الخيل واحداً من السباقات المثيرة في بدايات الالعاب الاولمبية. واليوم، لم تفقد سباقات الخيل شيئاً من شعبيتها.. اذ ان الحصان من بين تلك الحيوانات النادرة التي يمكنها ان تركض بسرعة تتجاوز ٦٠ كلم في الساعة ويمتطيها فارسها!

وهناك اجناس اخرى من الحيوانات تستخدم ايضاً للركوب مثل الجمل. والجمل هو ملك سباقات التحمل والصبر. والجمل يخسر السباق مع الحصان اذا كان السباق قصيراً، اذ ان سرعته لا تتجاوز ٢٥ كلم في الساعة. ولكن اذا طال السباق يوماً كاملا فان الجمل هو الرابح.

وفي الهند يشترك الفيل ايضاً في السباقات. ولا تستغربوا الامر!... انه يستطيع الجري بسرعة ٤٠ كلم في الساعة!

واكثر من ذلك: لقد حاولوا اجراء سباق للنعامات في جنوبي افريقيا. وكانت المفاجأة: لقد استطاعت النعامة ان تركض بسرعة ٥٠ كلم في الساعة وهي تحمل رجلاً وبسرعة ٧٠ كلم في الساعة بدونه! ولا تزال سباقات النعامات التي يركبها الانسان او التي تجر العربات رائجة وشعبية جداً في جنوبي افريقيا. ولكننا لا نستطيع ترويض النعامة بنفس سهولة ترويض الحصان. فالنعامة يجب ان تربى من قبل صاحبها منذ ولادتها، والا فانها تبقى غير اليفة لا يمكن السيطرة عليها.. مع العلم انها تستطيع ان تقتل انساناً برفسة واحدة.

وهناك بعض السباقات التي نشأت بسبب طبيعة عمل الحيوانات وبسبب افتخار اصحابها بها: فمثلا تتبارى في القطب الشمالي الكلاب ولمسافات لا تصدق احياناً اذ تبلغ مسافة السباق الذي يسمى «سويبستاك» ٦٥٠ كلم!

وبالنسبة لاصحاب هذه الكلاب فالمقاومة والصبر اهم من السرعة. وكم من الباحثين والمكتشفين انقذتهم الكلاب القطبية بسبب قوة تحملها وجلدها.

وفي اندونيسيا يقام عيد سنوي يجتمع فيه الفلاحون ويتبارون في سباقات يقفون فيها على سكة محراث يجرها ثوران بسرعة ٤٠ كلم في الساعة!

وهناك بعض الحيوانات التي لا تستطيع لا ان تجر ولا ان تحمل الانسان ولكنها ماهرة في الجري، مثل الكلاب السلوقية التي تصل سرعتها الى ٩٣ كلم في الساعة. اما الرقم القياسي العالمي فقد حققه الكلب بيغال وندر الانكليزي السلوقي الذي ركض ٦٠٠ متر بسرعة متوسطة قدرها ٦٠,٧٥ كلم في الساعة. ان هذه الكلاب تركض وراء ارنب على شكل دمية يستعمله منظمو السباق لإثارة الكلاب.

هذه الحيوانات تدر المال الوفير على اصحابها وبالتالي فمن مصلحة اولئك ان يوفروا لحيواناتهم كل سبل الراحة والرفاهية..!



سباق ثيران في اندونيسيا.

ولماذا لا نتكلم عن السباقات الفولكلورية الظريفة احياناً؟ هل سبق وشاهدتم سباقاً للحمير؟ او سباقاً للماعز؟ او سباقاً للحلزون حيث ينصحكم المنظمون باحضار بطانياتكم معكم وبعض المؤن الغذائية؟

الخيل: ٤٠ كلم بالساعة!


Nestlé
MILO
Boisson
ميلو نستله
الشراب اللذيذ والمقوي . للحفاظ على حيوية الأبطال .

الكشكول

الدليل الشهري للفتيان



دعوة على الطريقة اليابانية!

التهذيب من ميزات اليابانيين المعروفة عالمياً ولكن قد يتمادى اليابانيون بالمجاملة لدرجة تدهش من لا يعرف عاداتهم. فمثلاً: قد يدعونك الى العشاء، ثم يقولون لك: «تفضل الى غرفة الطعام» رغم عدم وجود اي شيء يؤكل هذا الامر يدهشك حقاً اذا كنت تجهل ماذا تعني هذه الجملة.

فالحقيقة ان هذه الجملة يقصد بها: اعذرنا سلفاً، ما سوف نقدمه لك لا يليق بك لعدم جودته...». وهذا مخالف للحقيقة، فاغلب الاحيان ربات البيوت اليابانية يعملن المستحيل لطهي اشهى المآكل لضيوفهن.

نصف مليون هزة أرضية بالسنة

الارض تهتز! هذا الشيء يعرفه الجميع، ربما قد شعرت انت بذلك في يوم ما. ولكن هل تدري عدد الهزات الارضية في السنة؟ نصف مليون هزة. لحسن الحظ نشعر بمائة الف هزة فقط. وفي الحقيقة انه عدد كبير، حيث حوالي الف هزة بامكانها ان تحدث اضرارا جسيمة.

ماذا تعرف عن شهر أيلول؟



شهر ايلول، هو شهر يبلغ فيه الجزر اقصاه (Marées D'equinoxe) في اعتدال الخريف. كما هو ايضا شهر انتهاء العطلة وبداية موسم الخريف. في الحقول انه زمن الفلاحة وفي المدن زمن افتتاح المدارس، وانتم ايها السمامير الصغار اول من يعرف ذلك؟

وشهر ايلول (في اللغة الفرنسية سبتمبر) اسمه مشتق من الكلمة اللاتينية «سبتم» وتعني سبعة. في القديم كان الرومان يبدأون سنتهم في شهر اذار. الى ان جاء القيصر الروماني جوليان فجعل السنة الغربية تبدأ في شهر كانون الثاني. وكانت السنة عند السريان تبدأ في اول تشرين الاول. اثناء الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩ وجد



الجمهوريون انه من الافضل ان تبدأ السنة يوم اعتدال الخريف اي في ٢٢ ايلول هكذا اصبح ايلول آخر شهر في السنة واطلقوا عليه اسم «فروكتيور» اي شهر الفاكهة (فاكهة تسمى «فروي» بالفرنسية).



سرعة البرق!

● هل تريد معرفة بعد الرعد عنك؟ هذا شيء ميسور، شرط ان تجيد العد.

انظر الى ساعتك واحسب كم ثانية تمر بين لمعان البرق وصوت الرعد. قسم هذا الرقم على ثلاثة فتعرف بالكيلومتر المسافة التي تفصلك عن مكان الرعد.

العالم يثرثر!

● خلال ٢٤ ساعة تجري حوالى مليار مخابرة هاتفية في العالم. منها ١٠ ملايين مخابرة دولية و٥٠ الف مخابرة بين قارة وقارة.

الزيت والزيتون

انكم تحبون الزيتون طبعاً ايها السمامير. ولكن هل تحبون الزيتون الاخضر او الاسود؟ على كل الاحوال المصدر واحد. والفرق تعرفونه.. الزيتون الاخضر هو الزيتون غير الناضج. وعندما نقطف الزيتون قبل نضجه يكون طعمه مراً. ولكي نتحاشى هذا الطعم المر فاننا نضع الزيتون الاخضر في خليط من ماء وملح وبعض التوابل.

اما الزيتون الاسود فلا ينضج الا في اواسط الشتاء. ولكي نحفظه فاننا نجري عليه بعض العمليات: فبعد ان نقوم بوخزه نضعه في الماء التي نغيرها كل يوم. بعد ذلك نضعه في ماء مملح ساخن... ثم نضعه في زيت الزيتون البارد. وفي بلاد حوض البحر الابيض المتوسط يأكل الناس الزيتون وهو شبه ناضج، ويكون لونه مائلا الى البنفسجي.

اما الزيت فكيف نصنعه؟ بالنسبة للزيت لا يهم نوع الزيتون. نبدأ اولا بسحق الزيتون ثم نتركه يتخمر.. واخيراً نمرره في معصرة.



عندما لا تطير الأسماك... تمشي!

لقد سمعتم جميعاً ايها السمامير بالاسماك الطائرة. هل لها يا ترى اجنحة؟ بالطبع لا! ولكن زعانفها تكون كبيرة وطويلة ومتطورة مما يسمح للاسماك بان تطير لمسافة عشرات من الامتار. فالسمكة تتكىء على الامواج ثم تقفز في الهواء، وتطير سابحة فيه بضع ثوان.

ولكن الاسماك غير قادرة على الطيران الفعلي. وهناك ٤٠ نوعاً من الاسماك الطائرة. في افريقيا نجد نوعاً يسمى البانتادون. وهذا النوع تشبه زعانفه اجنحة الفراشات ذات الالوان البراقة. وهو يستعملها لكي يطير قليلا فوق سطح الماء من اجل التقاط الحشرات التي يتغذى بها.

وهناك نوع اخر نجده في حوض نهر الامازون. وهذا النوع يملك على زعانفه ابرة متحركة يمكنه توجيهها الى جميع الاتجاهات. وهو يستعملها كعكاز يساعده على التنقل لمسافات طويلة على البر قرب الماء اثناء الليل. وهناك نوع اخر من الاسماك التي تمشي! وذلك بواسطة ٣ عكازات موصولة ببعضها ومثبتة بزعانف الاسماك القوية.



حدث في شهر ايلول/ سبتمبر.

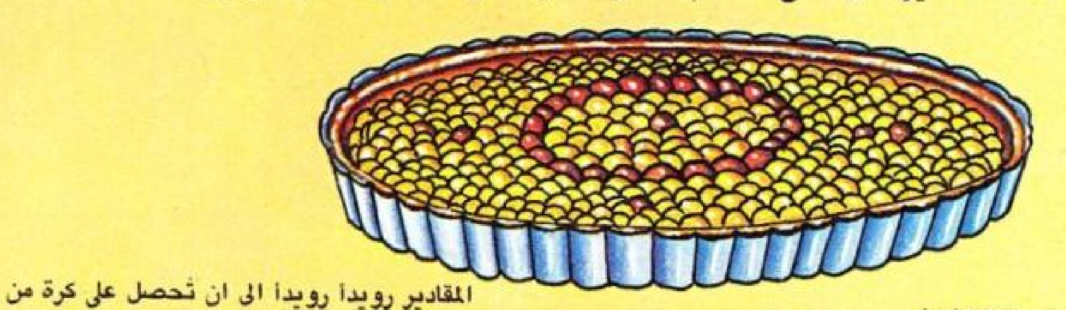
● في اول ايلول/ سبتمبر سنة ١٧١٥ مات الملك لويس الرابع عشر الذي لقب بـ«الملك - الشمس». بعد ان حكم ٥٤ عاماً وكان عمره ٧٧ سنة. ولكن حفيده وخليفته لويس الخامس عشر، كان صغيراً جداً ليعتلي العرش... لقد كان عمره خمس سنوات. ولذلك فقد تولى الحكم مؤقتاً فيليب دورليان الذي اختاره البرلمان الفرنسي لهذه المهمة.

● وفي ١٣ ايلول/ سبتمبر سنة ٤٩٠ سحق سكان اثينا الجيش الفارسي في ماراثون. ولكي يبلغوا خبر الانتصار لذويهم اوفدوا احد الجنود الا انه توفي من شدة التعب والارهاق عند وصوله: والسبب انه كان قد ركض مسافة ٤٢ كلم! لهذا السبب خلدوا هذه المسافة بجعلها احدى مباريات الالعاب الاولمبية فيما بعد.

● وفي ٢ ايلول/ سبتمبر سنة ١٦٦٢ شب حريق هائل في لندن التهم ٤٠٠ شارع و١٣٢٠٠ بيت و٨٩ كنيسة منها كاتدرائية القديس بولس.

قالب حلوى بالعنب الأسود والأبيض

اللوازم: ٥٠٠ غرام من الدقيق (الطحين). ٢٥٠ غرام من الزبدة. كوب ماء. ملعقة صغيرة من الملح الناعم. عنقود عنب اسود. عنقود عنب ابيض.



الطريقة:

امزج الدقيق بالماء والملح باليد وانت تضيف المقادير رويداً رويداً الى ان تحصل على كرة من العجين. ادعكها مرتين او ثلاثاً بيديك.

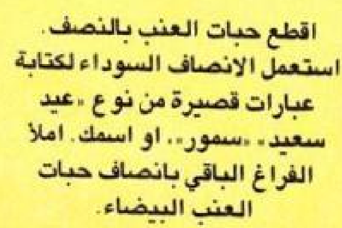




رش قليلا من الطحين على الطاولة. وبواسطة شوبق (او زجاجة) مد العجينة التي يجب ان يفوق قطرها قطر القالب.

ادهن القالب بالزبدة ورشه بقليل من الدقيق. ضع عليه العجينة، ثم اقرص العجينة باصابعك لتصنع لها حرفاً حول طرف القالب. اغرز اسفل القالب بالشوكة رش قليلا من السكر.





اقطع حبات العنب بالنصف. استعمل الانصاف السوداء لكتابة عبارات قصيرة من نوع «عيد سعيد» «سمور».. او اسمك. املأ الفراغ الباقي بانصاف حبات العنب البيضاء.



رش على القالب الجاهز السكر بكمية معقولة وضعه في فرن ساخن لمدة نصف ساعة.

قالب الحلوى نفسه يمكن ان تصنعه بالخوخ او التفاح عوضاً عن العنب.

الطبيعة والمناخ

● انظروا جيداً حولكم... اذا رأيتم طيور السنونو لا تزال موجودة في ٢٩ ايلول/ سبتمبر فهذا يعني ان موجات البرد القارس ستكون متاخرة.

ابحث عن اصغر عظم!

● اين يختبيء اصغر عظم في جسمنا؟ انه يختبيء في الاذن! وهذا العظم يبلغ طوله من ٢,٦ الى ٣,٤ ملم، ويزن بين ٣ و٦,٥ ملغ...



كتب معطرة تدفعنا الى القراءة!

● سنة ١٩٧٣ ظهر جديد هام في ميدان النشر. فقد انتج الناشر الانكليزي بول هاملين كتباً ذات رائحة. ولكن هذه الكتب لم تكن كتباً معطرة مثل بعض كتب ايام زمان. بل ان العطر موجود في كرويات صغيرة جداً من البلاستيك تبعث رائحتها عندما تتلقى ضغط الاصابع. ويكفي ان نحك قليلا الصور والرسوم حتى تنبعث منها رائحة زكية مختلفة: كرز، برتقال، صنوبر. ولكن هذه الكتب نادرة. ولكن الفكرة ممتازة ولعلها تجبرنا وتحثنا على القراءة...!

كيف ينبت ريش الطيور؟

هل تعرف ايها السمور ان ريش العصافير يتلف! وانه لا بد من استبداله في هذه الحالة. ولذلك ففي فترات منتظمة يطرد الريش الجديد الريش القديم مثلما يحصل عند الاطفال بالنسبة لاسنان الحليب. وهذه العملية تحصل على الاقل مرة في السنة وقت النسول وتكون العصافير في هذه الفترة تعبة مرهقة. ولكن هذه العملية لا تحدث في نفس الوقت عند جميع العصافير. مثلا عند البط والاوز والبجع تستمر هذه العملية اسابيع طويلة، لا تستطيع هذه الطيور الطيران خلالها. ولذلك، ومن اجل الحفاظ على حياتها من عبث العابثين ومن الاخطار، فانها تختبيء في المستنقعات الواسعة حيث تجد في نفس الوقت الامان والغذاء.

وهناك نوع من العصافير الرحالة تكون عملية استبدال ريشها سريعة. والسبب قصر الوقت الذي تمضيه بين بناء اعشاشها وموسم هجرة الخريف. وبعض العصافير ينبت ريشها الجديد في اقل من ٣٥ يوماً.

اما العصافير والطيور المقيمة في مكان ما مثل الشحرور وابو الحناء فان ريشها ينبت خلال ٣ اشهر في نهاية الصيف. وخلال هذه الفترة لا تترك هذه الطيور اعشاشها في الاشجار وتمتنع عن التغريد والغناء.

اما الطرسوح وهو طائر بحري يعيش في مناخات قاسية وباردة فانه لا يستطيع تغيير وبره. ولذلك فان الوبر الجديد ينبت ويتطور داخل الوبر القديم. وعندما تنتهي عملية اكتمال الوبر الجديد يتخلص الطائر من الوبر القديم التالف وذلك بواسطة منقاره.



مستحاثات عمرها ٣ مليارات و٨٠٠ الف سنة!

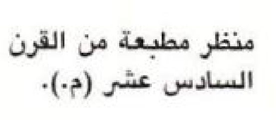
ما هو عمر الارض؟ متى وجدت الارض؟ منذ الازل؟ لا: اتفق العلماء اليوم على ان الارض تكونت في الفضاء منذ مليارات السنين: ربما ٤ مليارات ونصف او اكثر قليلا. كما انهم لا يعلمون كيف تكونت. ولكن العلماء يجزمون بان الحياة لم تظهر مع تكوين الارض. هناك فريق من العلماء الالمان والفرنسيين اكتشفوا اخيرا في «غرويلندا» اقدم «مستحاثة» عرفت حتى الآن دقيقة للغاية وبالكاد تفوق حجم الجرثوم. ربما هي من بقايا زرع او حيوان ولكن من المؤكد ان عمرها ٣ مليارات و٨٠٠ الف سنة!

تاريخ الكتابة الجزء الرابع

إعداد وتقديم ⸸ باركر

تصنيع الكتابة




منظر مطبعة من القرن السادس عشر (م.).

الطباعة

حتى بداية القرن الخامس عشر كانت الكتب المتداولة تنسخ باليد. وفي سنة ١٤٥٧ ميلادية طبع الالماني غوتنبرغ أول كتاب بوسائل طباعة ميكانيكية. وتمكن غوتنبرغ من القيام بهذه الخطوة الأساسية عقب اكتشافه طريقة لسبك الحروف من المعدن عوضاً عن حفرها في الخشب.

وكانت كل المحاولات السابقة تعتمد على حفر الأحرف في الخشب مما يستهلك وقتاً طويلا ويرفع الكلفة بشكل هائل.

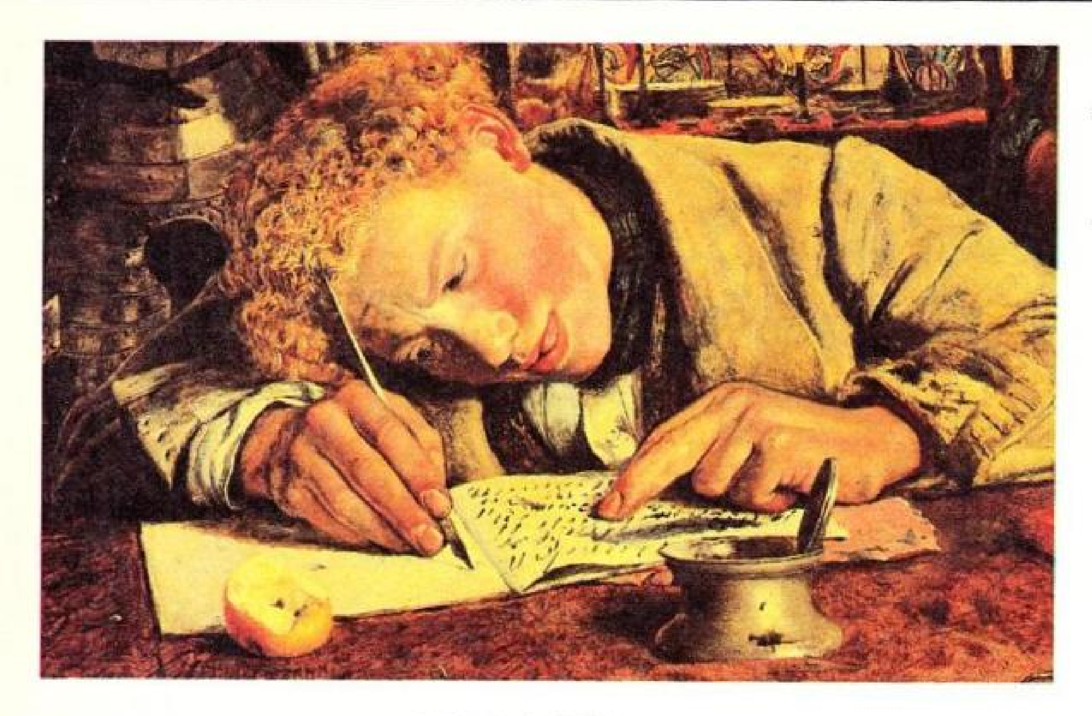
اما الأحرف المعدنية الجديدة فصارت تسبك بكميات صناعية ومن ثم تستعمل هذه الأحرف في المطابع حيث يجري صفها ومن ثم الطباعة على الورق. وكان وليم كاكستون أول من أدخل الطباعة الحديثة الى بريطانيا، وفتح أول مطبعة في وستمنستر بريطانيا، سنة ١٤٧٥ حيث طبع الأعمال الكلاسيكية باللغة الانكليزية.

صناعة الكليشه

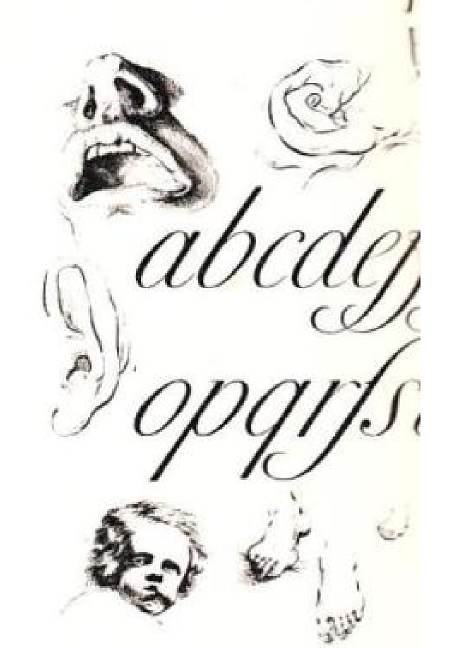
وفيما بعد صارت الكتابات والصور تحفر على صفائح نحاسية (كليشيهات) ومن ثم تغمس بالحبر وتطبع على الورق. ودام استعمال الكليشهات مدة ٤٠٠ سنة. ونجاح الكليشهات يعتمد أساساً على مهارة الحفارين.



كليشه من النحاس مع حفر.



صورة ناسخ أو خطاط.



صناعة الريشة المعدنيّة

في منتصف القرن الثامن عشر ازداد عدد المتعلمين مما زاد الطلب على أقلام كتابة متطورة. ولا يمكن تحديد اسم مكتشف الريشة المعدنية ولكن يمكن تحديد بداية صناعتها في برمنغهام (انكلترا) حوالى سنة ١٨٣٠.

وصارت صناعة الريشة المعدنية صناعة هامة، وتعددت الأصناف والأشكال حتى ان أحد المصانع أعلن عن ٤٠٠ صنف مختلف.



اعلان عن مجموعة من الريش واسم الشركة التي تصنعها.

تطـوّر الخـط العـربي



البسملة بالخط الكوفي.

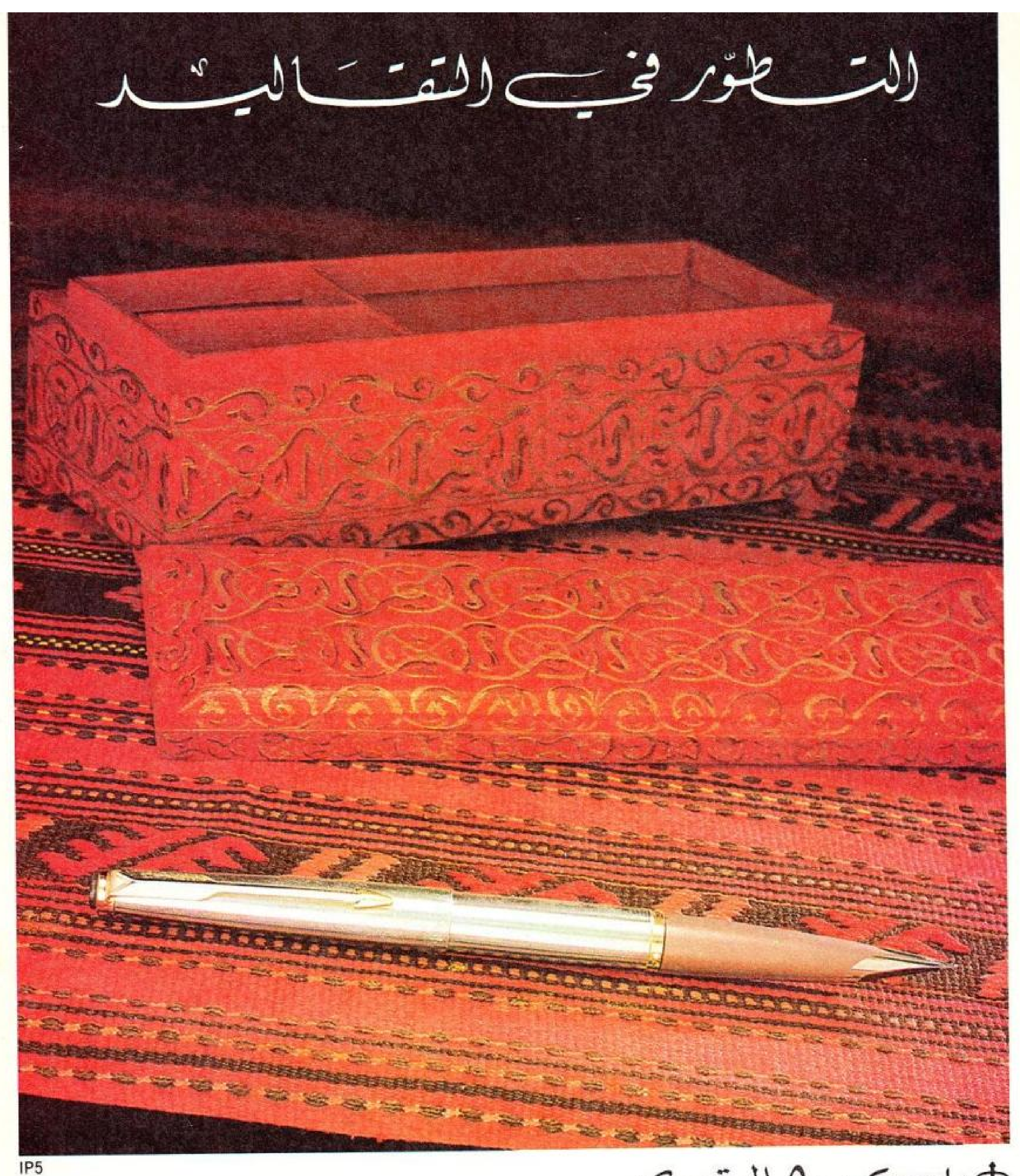
بعد تدوين القرآن الكريم، صار للكتابة العربية أهمية كبرى. وتسابق العرب لتطوير هذه الكتابة. وصارت المدن والأقطار تتبارى في فن الكتابة، حتى صارت الكتابة تنسب الى هذه الأقطار والمدن مثل الخط المغربي والخط الأندلسي والخط المدني والكوفي والحيري والمكي. كذلك تطورت أنواع من الخطوط لاستعمالات معينة، فصار هناك خط للمصاحف وخط للنسخ وخط للاشعار وخط للتواقيع. وبما ان الاستعمال الأهم للكتابة كان لتدوين القرآن الكريم، فقد صار نسخ المصاحف المجال الاول لتطوير الكتابة. وقد كانت جميع المصاحف المعروفة قبل القرن الرابع هجري تكتب بالخط الكوفي. والخط الكوفي هو زخرفي أكثر منه عملي. يميل الى التربيع والزوايا ويستعمل للكتابات الهامة مثل أخبار الملوك وكبار القوم والكتابات الدينية. ولصعوبة الخط الكوفي، طور العرب خطاً أسهل للكتابة وهو الخط النسخي. والخط النسخي عملي، مبسط لين وحروفه مستديرة، وقد كان مجال استعماله في المراسلات العادية والتجارية وفيما بعد في الترجمة والعلوم.

وقد تطور عن الخط الكوفي أكثر من سبعين نوعاً من الخطوط، وقد قل استعمالها اليوم. اما الخط النسخي فهو أساس الخطوط المستعملة اليوم، وقد نشأت عنه خطوط كثيرة من أهمها الثلثي.

أما أهم الخطوط المستعملة اليوم فهي التعليق، الرقعي، الاجازي، التوقيع، الديواني.. الخ..



البسملة بالخط الثلثي والمحقق.



IP5

باركر ٥٠ المبتكر

اشتهرت باركر بالمحافظة على رونق ومستوى تصاميمها. مضيفة إليها دوما مزايا وابتكارات مثيرة. من هذه الإبتكارات المتفوقة قلم باركر ٥٠. القالب الأمامي والرأس حفرا معًا في قطعة واحدة من الفولاذ الذي لا يصدا وهو متوفر بموديلين جذابين. باركر ٥٠ ... إبتكار جديد في إطار من التقاليد العربية.



الزوبعة: أعصار مصغّر!

١ - الاعصار لا يمكن ان يتكون سوى فوق بحر حار (٢٦ درجة على اقل تعديل).

٢ - تبخر شديد للمياه يولد تبادلا في الرطوبة والحرارة بين البحر والجو.

٣ - الهواء الساخن يتحول الى كتل من السحاب والحرارة تحافظ على هذه الظاهرة.

٤ - ابراج من الغيوم يصل ارتفاعها الى ١٥ كلم تؤلف زوبعة تدور حول المحور المركزي.

٥ - هذه الابراج من السحاب تؤلف «جدار العين» منطقة العنف القسوى للاعصار: رياح شديدة تصل سرعتها الى ٣٥٠ كلم بالساعة ترافقها امطار كالسيل.

٦ - عين الاعصار هي منطقة مستديرة يكون الضغط الجوي فيها شبه منعدم وسرعة الهواء صفر. قطرها ما بين ١٠ الى ١٥ كلم.

٧ - ترافق الاعصار امواج عاتية (جوف الموجة يبلغ ١٠ امتار) مع مد عاصفي ارتفاعه ٦ امتار يكتسح الساحل.



الاعصار الحلزوني

أقوى من عشر قنابل نووية

سنوياً يهب ما بين ٣٠ الى ١٠٠ اعصار حلزوني فوق البحار الدافئة تطلق عليها اسماء مختلفة مثل: آنّا، بوب، شارلي، ايلين الخ... في عام ١٩٨٠ اطلقوا على الاعاصير الاسماء التالية: آلن، بوني، دانيل، فرانس، جورج الخ....

ومن خاصة هذه الاعاصير انها تتكون في الاجواء الاستوائية بين الشاطىء الغربي من افريقيا وجزر الرأس الاخضر وتتلاشى او تموت قرب غرويلندا او «التيرنوف» (كندا) حيث تبلغ سرعتها ما بين ١٥ كلم و٣٥ كلم بالساعة. وذلك بعد ان تملىء طريقها بالدمار والخراب على آلاف الاميال. وقد تمتد الاعاصير بعض الاحيان على مسافة ١٥٠٠ كلم طولا ويكون معدل قوتها اكبر من قوة ١٠ قنابل نووية في الثانية. هذه الوحوش الجوية تسمى بالاعاصير الاستوائية.

واليكم قصة الاعصار المدعو: دافيد.

رحلة أعصار "دافيد" المرعبة



٢١ آب/ اغسطس ١٩٧٩:

القمر الصناعي «غوس» الموجود على ارتفاع ٣٦ الف كلم فوق خط الاستواء اشار الى وجود «موجة استوائية» قرب الشواطيء الافريقية الغربية على خط الطول ٢٥...

٢٤، ٢٥، و٢٦ آب / اغسطس

تركز الهيجان جنوب غربي جزر الرأس الاخضر على بعد ٣٢٠٠ كلم عن «جزر الانتيل». الموجة الاستوائية تحولت الى انخفاض استوائي مركزه (حوالي الساعة الثامنة) كان على بعد ٢٧٠٠ كلم عن جزر الانتيل. الانخفاض تحول الى عاصفة استوائية حوالي الساعة ١١ ونصف. المركز الوطني للاعاصير في ميامي (الولايات المتحدة) اطلق على الاعصار اسم «دافيد». عند الظهر كان «دافيد» على بعد ١٧٥٠ كلم شرقي جزر الانتيل وسرعته ٣٧ كلم بالساعة.

٢٧ آب اغسطس:

بلغ دافيد اشده عند الغروب. فانتقل الى مرحلة اعصار استوائي خطر. انه على بعد ١٣٥٠ كلم عن الانتيل.

٢٨ آب اغسطس:

صنف دافيد بقوة ٤ على سلم سافير سمبسون الذي تقاس به شدة الاعاصير واعلى درجة فيه خمسة. عند الظهر كان دافيد على بعد ٣٣٠ كلم من «الباربيد». سرعة الهواء الذي ولده الاعصار بلغت ٢٤٠ كلم في الساعة على مسافة ٨٠ كلم من مركزه. سرعة الاعصار كانت ٢٥ كلم في الساعة. بعد الظهر بدل الاعصار اتجاهه نحو الشمال واخذ يهدد جزر الانتيل. بلغ جوف الموج الذي يرافقه ٤ امتار ونصف.

● مشهد من الكارثة بعد مرور «دافيد» في فلوريدا

● مركب قذف نحو اليابسة وطائرة محطمة.

٢٩ آب/ اغسطس:
الضغط في مركز الاعصار كان ٩٣٨ مليبار، سرعة الهواء ما بين ٢٠٠ الى ٢٨٠ كلم في الساعة. البحر هائج، يبلغ ارتفاع الموج ما بين ٦ الى ٧ امتار. دافيد دمر المارتنيك. جدار العين (منطقة مركز الاعصار) مر قرب شمال شرق الشاطيء على بعد ١٠ كلم في البحر. بعد الظهر اصيبت جزر الغوادلوب. مرت العين على بعد ٧٠ كلم جنوب غربي الجزيرة.

٣٠ اب اغسطس
الاضرار الناجمة كانت: سقوف منزوعة، اشجار مقلوعة، محطات سكك الحديد ومرفأ تصدير الموز مع الارصفة مهدمة، مزارع اتلفت مائة بالمائة. دافيد ابتعد وخفف من سرعته شمال «بورتوريكو»: الامطار سببت اضرارا كبيرة. في نفس الوقت تكون انخفاض اخر شمال غربي جزر الرأس الاخضر. في الساعة السادسة تحول هذا الانخفاض الى عاصفة استوائية فاطلق عليه اسم «فريديرك». كان اتجاه «فريديرك» متوازيا مع اتجاه الاعصار «دافيد»، ولكن نحو الشمال.

٣١ اب/ ايلول:
«دافيد» دمر جمهورية الدومينيك، ضعفت قوته تجاه اسبانيولا، ولكنه جدد قوته في المياه الحارة بين هايتي وكوبا. ثبت في مكانه اثناء النهار، ثم انطلق من جديد نحو الشمال الغربي في المساء. عند الظهر تحول فريديرك الى اعصار.

٢ و٣ ايلول/ سبتمبر:
اتجه «دافيد» نحو فلوريدا، كانت سرعة الرياح ما بين ١٥٠ كلم الى ١٨٠ كلم في الساعة. في الثانية بعد الظهر وصل دافيد الى فلوريدا، ثم اتجه ببطء نحو الشمال. «فريديرك» مر على بعد ١٢٠ كلم شمال الغوادلوب حوالي الرابعة صباحا.

٤ و٥ ايلول/ سبتمبر:
دخل «دافيد» الولايات المتحدة، وبدأت قوته تضعف، فتحول الى عاصفة استوائية في مقاطعة كارولينا في الشمال والجنوب. عادت سرعته تزداد من جديد. مساره اتجه نحو الشمال الشرقي واصبحت سرعته ٦٠ كلم في الساعة. مر غرب «نيويورك». هبطت سرعة الهواء الى ٧٥ كلم في الساعة.

٧ ايلول/ سبتمبر
«دافيد» يجتاز الشمال الشرقي من الولايات المتحدة ثم كندا ويدخل الى شمال الاطلسي على ارتفاع «التيرنوف» (كندا) حيث تحول الى انخفاض شبه استوائي ثم تلاشى بعد ان اجتاز مسافة عدة آلاف من الاميال. وقد خلف مروره قتيلا و٣٠ جريحا و٤٥٠٠ شخص بدون ملجأ و١٠٤٤٥ عائلة منكوبة وتدمير ٩٨٢ منزل وعدة مليارات من الاضرار فقط في جزر المارتنيك والغوادلوب. السنة القادمة قد تتكرر من جديد هذه الكارثة، وذلك لاننا لا نملك بعد اية وسيلة فعالة لكي نكافح حدة الاعصار مع العلم، انه بالامكان حاليا اكتشاف الاعصار مسبقا وتقدير سرعته ومتابعة مساره.

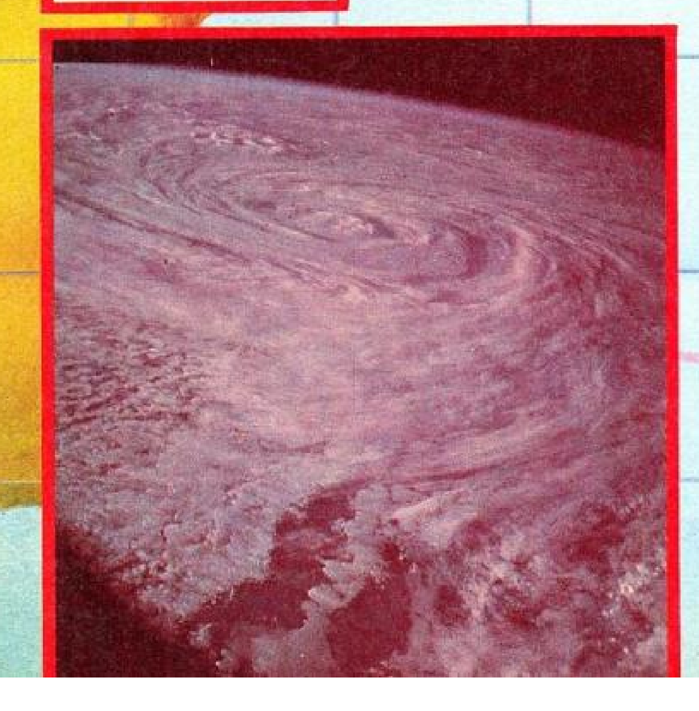




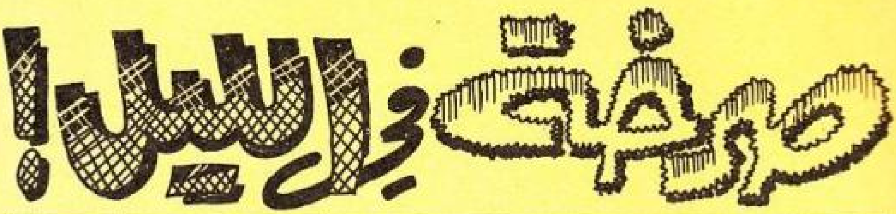
● امواج صاخبة تتدفق على الشاطيء، قمة الامواج تبلغ ارتفاع ٨ امتار وسرعة الهواء ٢٠٠ كلم بالساعة.








مغامرات
الدبدوب بلندى
تنكر تشوكو اللعين فى زى حارس حديقة الحيوانات ...
وتسلل الى قفص النمور...
تشوكو يدبر خطه لعينه
يالالا ياعزائى النمور! انقضوا على الاطفال بسرعة كى اتلف اسنانهم!!
تخرج النمور من القفص .. فيجرى الاطفال فى فزع
النجدة!
بلندى!
الحقنا!
بلندى يرى كل مايتعرض له الاطفال
فى تفاحته السحريه!
تشوكو اللئيم رجع لألاعيبه ومقالبه مرة ثانية
علبة معجون اسنان بلندى تجعل اسنانى قوية ومستعدة للمعركة!!
ويصل بلندى فى الوقت المناسب!!
وتبدأ النمور هجومها...
... ولكن اسنان بلندى الجباره
تحميه وتدافع عنه ...
وتتراجع النمور في ذعر ...
اسنان بهذه القوة لايمكننا التغلب عليها!!
برافو برافو بلندى! يالالا نأكل ايس كريم حلاوة الانتصار!..
نظفوا اسنانكم بمعجون اسنان بلندى... ان طعمه لذيذ مثل الايس كريم تمام!!
بلندى.. معجون الاسنان الحلو بطعم الفراوله!
Blendi


صرخة في الليل!


كان السمامير الصغار يغنون ببهجة قرب النار ...
أهلاً بالمجد وبالأمجاد
من شاطئ دجلة للحرمين!


عندما فجأة ...
اوو .. اوو .. اووووه ..
ذئب!!؟
انه قريب جداً من هنا!


بالاحرى انه صوت
شخص بحاجة الى
المساعدة!


آه! اووي! يي يي
هذا لا يشبه تماماً
صوت الذئب!
انه قريب جداً من
هنا!


لنكن شجعان ونذهب نتحرى ماذا
يجري!
نحن
وراءك!


يا لك من دقاقة لعين لاصابع الرجل!
لكنه العم
شوطوط!


انه شوطوط بالفعل، ساخط لأن قدمه اصطدمت بجذع شجرة ...
يا له من ركن سيئ .. لماذا لا تنظفون هذا المكان؟
تريد ان يقطع السمامير
الصغار جميع
الاشجار؟
آي!
آي!


بالمناسبة، هل
سمعت عواء؟
عواء؟. لا ..
لماذا؟ ..


آه! يا للكارثة! مرة أخرى!


أوووو .. يي يي يي .. وووي يي!!!
انت الذئب المزيف اذاً ... كدنا ان
ننخدع ...
انه ذئب أكثر
منه مخيف!
لم يعد عندي
مزاج للغناء
الآن!
لنذهب الى
النوم ...
هذا أفضل!.


... في هذه الأثناء، وعلى مقربة من المكان...
تم الأمر! انطلق الإشارة!


هاتان الصرختان الطويلتان من الذئب الكبير تعلمنا ان الطريق سالكة الى مزرعة جدة شوطوط...
يا له من عواء جميل!


ها هي المزرعة! عما قليل سنعمل وليمة!


يكفي ان نقف قرب السياج ونتناول البيض والفراخ التي يحررها لنا الذئب الكبير!


في نفس الوقت، وعلى مسافة قريبة ايضاً...
ماذا؟ يخال لي سماع عواء مرتين متعاقبتين!


دون ريب انه حلم... الآن حان وقت العمل!


من حسن حظي ان ابني ليس على علم بعملي العاطل هذا!


سأصعد الى هنا وابلغ اصدقائي ببدء العمليات!


هووو.. ووووه!...


في مخيم السمامير الصغار...
العم شوطوط صدم اصابع رجله مرة اخرى!
مستحيل ان ننام في مثل هذه الظروف؟!


وهكذا سار الفريق غاضباً نحو خيمة العم شوطوط!!


لم اطلق حتى زفرة واحدة... وقدماي لم يخرجا من "الكيس المرقد"!
من اطلق العواء اذاً!


العواء يتكرر!
هذا يثبت اني لست مصدره!!
هووو.. ووووه!


هلموا اريد ان اتأكد من
من حقيقة الامر !


ربما هناك مخيّم آخر اصيب بوجع !...
أو ذئب حقيقي !


ها قد اطلقت الاشارة ! لنذهب الآن ونجلب الدجاجات !


حسب الخطة عندما احصل على البيض والدجاج يكفي ان اناديها لاصدقائي من فوق السياج !


إلا ان العواء ايقظ اكثر من نائم !!..
هيه ؟ ماذا سمعت ؟ اين والدي ؟..


عند السياج...
هل سمعت ؟ انها اشارة جديدة ؟
لم يحدثنا الذئب الكبير سوى عن اشارتين !

في المزرعة ...
غير معقول ... ما هذا الضجيج في الخارج ؟؟


صه ! انظروا ! الذئب الكبير !
صه !
حص ، نص ... انا هو اللص ...


ترى عن اي شيء يبحث هناك في منتصف الليل ؟


فتشو وبربور سمعا خطوات ...
ما رأيك ؟
قال لنا الذئب الكبير ان نسيطر على كل من يعكر عمليتنا !..


هجوم !
لنبطحه ارضاً كالعجينة !
هيه .. ماذا جرى ؟

هل تسمعون ؟
باف .. بنك .. بانك ..
أوف !
أخ !
آ اخ !


يبدو ان هناك تصفية حسابات !


فتشو .. بربور .. لماذا تهاجماني انا رئيسكما ؟
ماذا ؟ حسب اشارتك كان من المفروض ان تكون في مستودع الحصيد منذ فترة طويلة !


ولكنني اعطيت الاشارة منذ لحظة!
لا تسخر مني!


اما تخجلان ؟.. والدي وانت تتشاجران في مثل هذا الوقت؟
ابني ؟
انها قضية ثقة ايها الذئب الصغير!!


لولو، نيفي، ريري ماذا يحدث هنا ؟
على ما يبدو كانت هناك غارة ليلية على قن دجاجك! اطلقها عواء العم شطوط!


اذاً انا مدينة تجاه شطوط!


هوو.. أواو.. أواوه!
يا للشقاء!
يبدو انه عطل ثانية!!


اخ يا رجلي! هذه الطرقات وعرة للغاية!
هه؟


سمعتي يا جدتي؟ العم شطوط، بامكانه العواء مثل الذئب! هذا ما خدع الآخرين؟!


لسوء الحظ ايقظ ارجلنا نائمين شرفاء!!

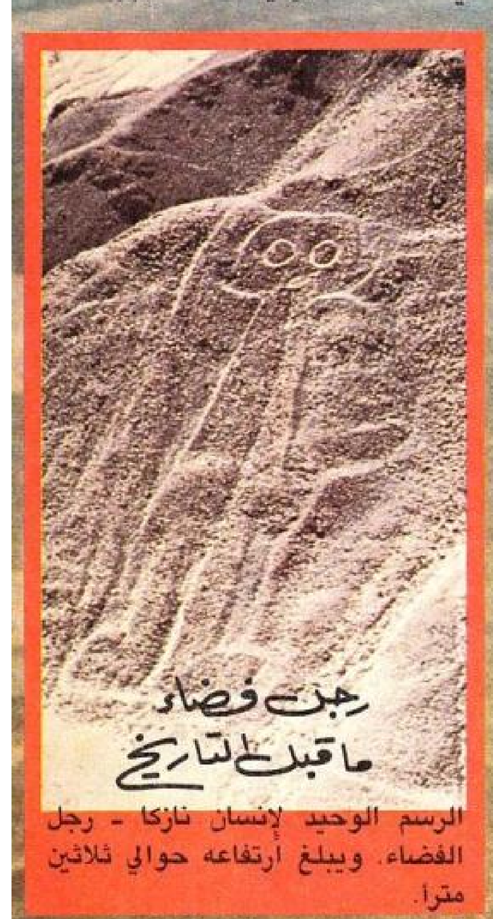

ألا يمكنني ان اذهب خيمتي بعيداً عن هذه الحجارة؟
طبعاً يا شطوط، اقدم لك بكل سرور ما تصبو اليه!


بعد مدة...
هيه! هناك مكان للجميع في الطبيعة و.. العم شطوط على ما يبدو وجد ضالته!
خ
تصبحون على خير.. ناموا جيداً ايها الاولاد!
تمت

مدرج لهبوط...

الصحون الطائرة!

كرة من النار في الافق البعيد مقابل هذا المدرج الذي يبلغ طوله ١٨٠٠ متر والذي يعود تاريخه الى ٣٥٠٠ سنة... انها صحراء البيرو الحارقة والمكان المثالي لهبوط الشعوب القادمة من الفضاء الخارجي... هل هذه الكرة هي صحن طائر يستعد للهبوط..؟



الرسم الوحيد لإنسان نازكا - رجل الفضاء. ويبلغ ارتفاعه حوالي ثلاثين متراً.

طوله ١٨٠٠ متر
وعمره ٣٥٠٠
سنة

● كلا! ان هذه الكرة الذهبية العظيمة التي اضافها رسام «سمور» على الصورة هي الشمس اثناء المغيب وهي في نفس خط المدرج الرئيسي في نازكا. ولكن ما هي نازكا؟

انها واحة ضائعة في صحراء واسعة لا حياة فيها تقع على بعد ٤٥٠ كلم جنوبي مدينة ليما عاصمة البيرو.

وهذه الصحراء خالية تماماً من اي مظهر للحياة. اننا لا نجد فيها اثراً لأي حيوان او نبات وبالرغم من ذلك فان الانسان قد عاش في تلك المنطقة وهو الذي خط على ارض هذه الصحراء المليئة بالحصى هذه الرسوم الهندسية العظيمة والرائعة والتي ليست سوى روزنامة ضخمة.



خلال ممرات محفورة في الارض كان الطواف الغريب يدخل في جسم القرد الضخم البالغ طوله ٨٠ متراً!

وعلى فكرة لماذا فعل الانسان كل ذلك؟ لأن رجال نازكا - بكل بساطة - كانوا يحتاجون الى معرفة سير النجوم التي كانت تدلهم على تعاقب الازمنة.

وكانوا يرسمون على الارض تلك المعالم التي تدلهم على سير النجوم في السماء. ففي نازكا الفصول كانت معدومة (على ما يبدو!) وهذه المعالم كانت خطوطاً تحدد الفصول. مثال: عندما تغيب الشمس في الخط المقابل للجهة اليسرى من المدرج الكبير فان هذا يدل على الانقلاب الشمسي

رسم الكواكب!

وعندما تقابل الشمس خط الجهة اليمنى فذلك يدل بالضبط على اليوم المحدد لهذا الانقلاب! وهذا اليوم يعني بدء منسوب مياه الانهر بالارتفاع.

ومن اجل هذا الغرض كان هناك من يراقب تحركات الشمس يوماً بيوم.

صحيح ان ذلك حدث منذ ١٥٠٠ سنة قبل الميلاد، وكل هذه الصور الضخمة التي تمثل الحيوانات ماذا تعني؟ انها ببساطة صورة طبق الاصل عن رسوم تخيلها الانسان في ذلك الوقت وهو يحاول

أكبر كتاب وصور في العالم

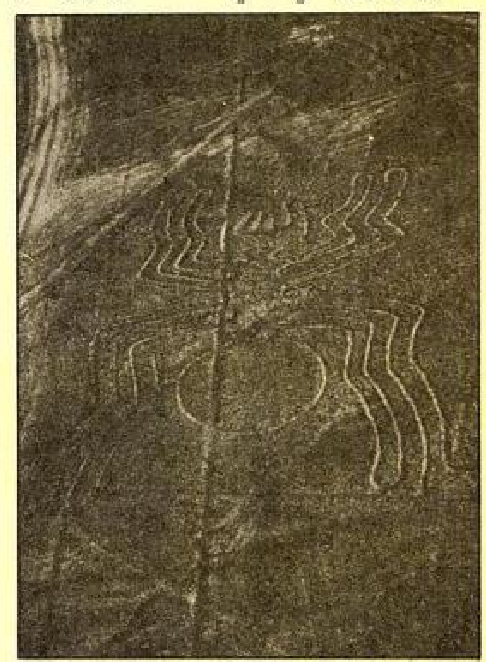


الطواف لشكل السماء!

هذا الطائر الضخم يبلغ طوله ٩٦ م. في الصورة العليا نشاهد ذنب الطائر، شانه كبقية الاشكال أنجز بواسطة قلب احجار الصحراء. وبما ان ارضية الصحراء ممغنطة جداً تأكسدت الاحجار المقلوبة على مر الزمن مما اكسبها الوانها الحالية...

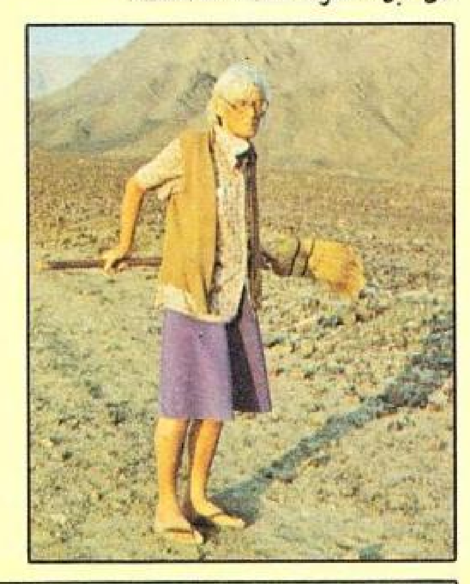
هذه الأمرأة كشفت الحقيقة!

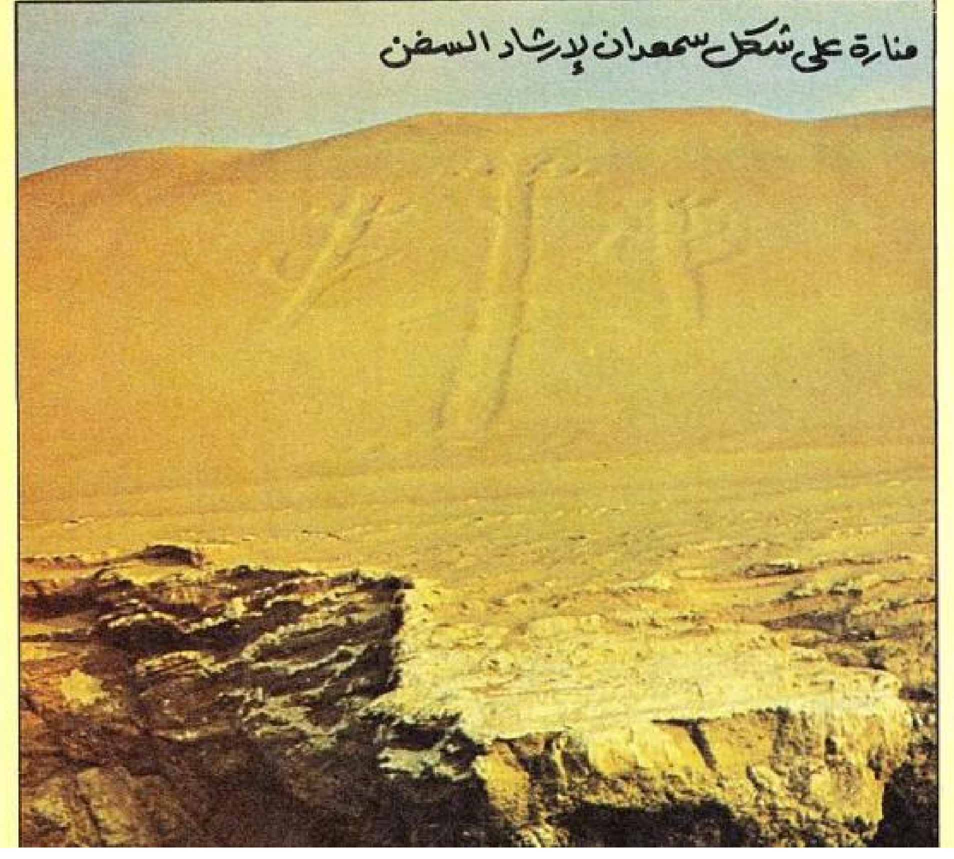
الحوت وهنا الحرباءة او الكلب او عُقاب البحر او النسر الاميركي او ابو جراب او البوم او السمكة او عقاب الشط الكبير...
وكان الناس يجتمعون في اوقات معينة من السنة للصلاة او لشكر السماء على حسناتها التي ارسلتها لهم الى الارض مثل الماء والضوء والحياة... لأن الانسان في ذلك الوقت كان يعبد الكواكب...
وكان النازكا، عندما يريدون تكريم آلهتهم، كانوا يطوفون في هذه الرسوم متتبعين الممرات التي تصلها ببعضها
إن عالمة الفلك والرياضيات الالمانية ماريا رايش هي التي كشفت عن جزء من اسرار هذه الرسوم الغامضة التي لا تزال محفوظة تقريباً كما هي. ولا بد من القول ان هذه المنطقة من العالم في منأى عن التقلبات الجوية والعواصف والرياح والامطار... وهذه العالمة الالمانية كانت قد جاءت لتعمل كمدرسة مادة الرياضيات عند عائلة ثرية في «كوزكو» عاصمة امبراطورية «انكا». تركت التعليم في نفس اليوم الذي رأت فيه هذه الرسوم الغريبة لتحاول الكشف عنها. وقبلها، كان احد علماء الآثار الاميركيين وهو بول كوزوك قد اثارت دهشته، هذه الرسوم اثناء سفره جواً من العاصمة «ليما» الى مدينة «اريكيبا» وهي ثاني مدن البيرو. وقد سمّى هذه المنطقة: «اكبر كتاب في العالم». وقد اوكل هذا العالم الاميركي مهمة كشف ان يصل النجوم بعضها ببعض. هنا اسرار رموز نازكا الى ماريا رايش.
ومنذ اربعين سنة وماريا تبحث عن معنى هذه الرسوم التي هي اكبر الرسوم على الارض قاطبة والتي تحتل مساحة مربع يبلغ طول ضلعه ٥٠ كلم. ولكن كل الرسوم لم تحل رموزها. وهناك الكثير من الاشياء الغامضة: لماذا رُسمت المروحة الهوائية؟ ولماذا ايضاً رُسم ذنب القرد بشكل ملتف على غير العادة؟ ولماذا.. ولماذا؟.. كثير من التساؤلات لم تجد لها جواباً!
ماريا رايش تبلغ الآن من العمر ٧٧ سنة، وهي لا تزال تتساءل...



العنكبوت، وعلوها ٤٦ متراً.. تمثل مجموعة نجوم «اوريون».

نرى هنا ماريا رايش تحمل مكنسة من قش الرز استعملتها في كشف كيلو مترات من الخطوط غير العميقة والمحفورة في الارض من قبل «النازكا» منذ ٣٥٠٠ سنة!





منارة على شكل سمعدان لإرشاد السفن

على بعد ١٥٠ كلم من نازكا وعلى شواطىء المحيط الهادىء كان البحارة يرون على سفح هضبة عالية هذا الرسم الرائع الذي أطلق عليه اسم شمعدان الانديز ويُعتقد ان هذا الرسم، بارتفاعه البالغ ٢٨٠ م كان بمثابة منارة ضخمة للسفن والمراكب ونقطة استدلال لها!..



● من السمور بوصبار رشيد ـ المغرب.

● اريد من الاصدقاء السمامير خصوصاً في السعودية والعراق ان يراسلوني على العنوان التالي شارع الحسن الثاني زنقت السيام عمارة رقم ١٠ الرباط ـ المغرب.

الجواب: بخصوص من اخترع كرة المضرب «التنس» ان مجلة «سبورتنغ ماغازين» الانكليزية تتحدث عن كرة المضرب عام ١٧٩٣. اما مروّج اللعبة فهو الميجور والتر كلوبتن ونغفيلد (١٨٣٣ ـ ١٩١٢) عام ١٨٨٤ تحت اسم «سبيريستيك» التي تحولت الى كلمة تنس.

● من السمورة ندوة. ص. م. الكويت.

● هل استطيع ان اصادق صديق او صديقة من السعودية؟ العمر ١٤ سنة. الجنسية اردنية الهواية: العاب القوى. العنوان: الكويت ـ شارع الشويخ المنطقة الصناعية الثالثة ـ ورشة ابوليلى الفنية.

● من السمور حسن بهيج القاق ـ سوريا.

● اسمع كثيراً عن الرمح من هو او من هم اول من استعملوا الرمح في العالم للحرب؟

الجواب:

عام ٣٠٠٠ ق. م استعمل الاشوريون قطعة من الخشب لها راس من البرونز، وكانوا يقذفونها من على مركبتهم الحربية التي تجرها الخيول. عام ١٢٠٠ ق. م. استعمل مشاة اليونانيين الرماح وكان يسير وراء كل محارب خادم يزوده بالرماح التي يقذفها على الاعداء. عام ٥٠٠ ق. م استعملت «سبارتا» الرماح ذات الرؤوس الحديدية. وهكذا...

● من السمور سعيد الباسم ـ الرياض..

● ـ كم لغة يتكلم سكان الارض؟

الجواب: هناك اختلاف على كلمة «لغة».. لأنه يوجد «لغة شعبية» يتكلمها سكان القرية فقط.. وهناك «اللهجة». ويتكلمها سكان المنطقة واخيراً هناك «اللغة الوطنية» التي تتكلمها الدولة. ويقول بعضهم ان هناك حوالى ٢٥٠٠ الى ٣٥٠٠ لغة في العالم.

● من السمورة سهام محي الدين ـ سوريا.

● اسمع كثيراً عن كلمة «تلكس» من اين جاءت هذه الكلمة ومن اخترع هذه الآلة؟

الجواب:

● كلمة «تلكس» جاءت من الانكليزية «تبادل تلغرافات». واول آلة تلكس تطبع الاحرف لدى تلقي الاشارة صنعها الاميركي «هويكز» في باريس عام ١٨٦٠.

● من السمور فؤاد الهاشم ـ لبنان.

● هل هناك احصاء لعدد العميان في العالم؟

الجواب:

نعم هناك احصاء يحدد ما بين ١٠ الى ١٥ مليون اعمى في العالم. ومعدل البلاد الصناعية هو واحد على الف بينما هو ٤ الى ٥ على الالف للبلاد النامية لانعدام العناية الطبية السريعة للصغار.

● من السمور بهجة الديب ـ الكويت

● من اسّس الصليب الاحمر في العالم؟

الجواب:

الصليب الاحمر منظمة دولية غير سياسية حيادية اسسها هنري دومان (١٨٢٨ ـ ١٩١٠) عام ١٨٦٣ لمساعدة ضحايا الحروب.

● من السمور جورج الخوري ـ لبنان

● ما هي الالقاب الغربية التي يحملها العظماء حسب ترتيبها.

الجواب:

الالقاب الغربية تتدرج على النحو التالي: امبراطور ـ ملك ـ امير ـ دوق ـ ماركيز ـ كونت ـ فيكونت ـ بارون.

ملاحظة:

هذه الصفحة هي لكم ايها السمامير. اكتبوا الينا على العنوان التالي:

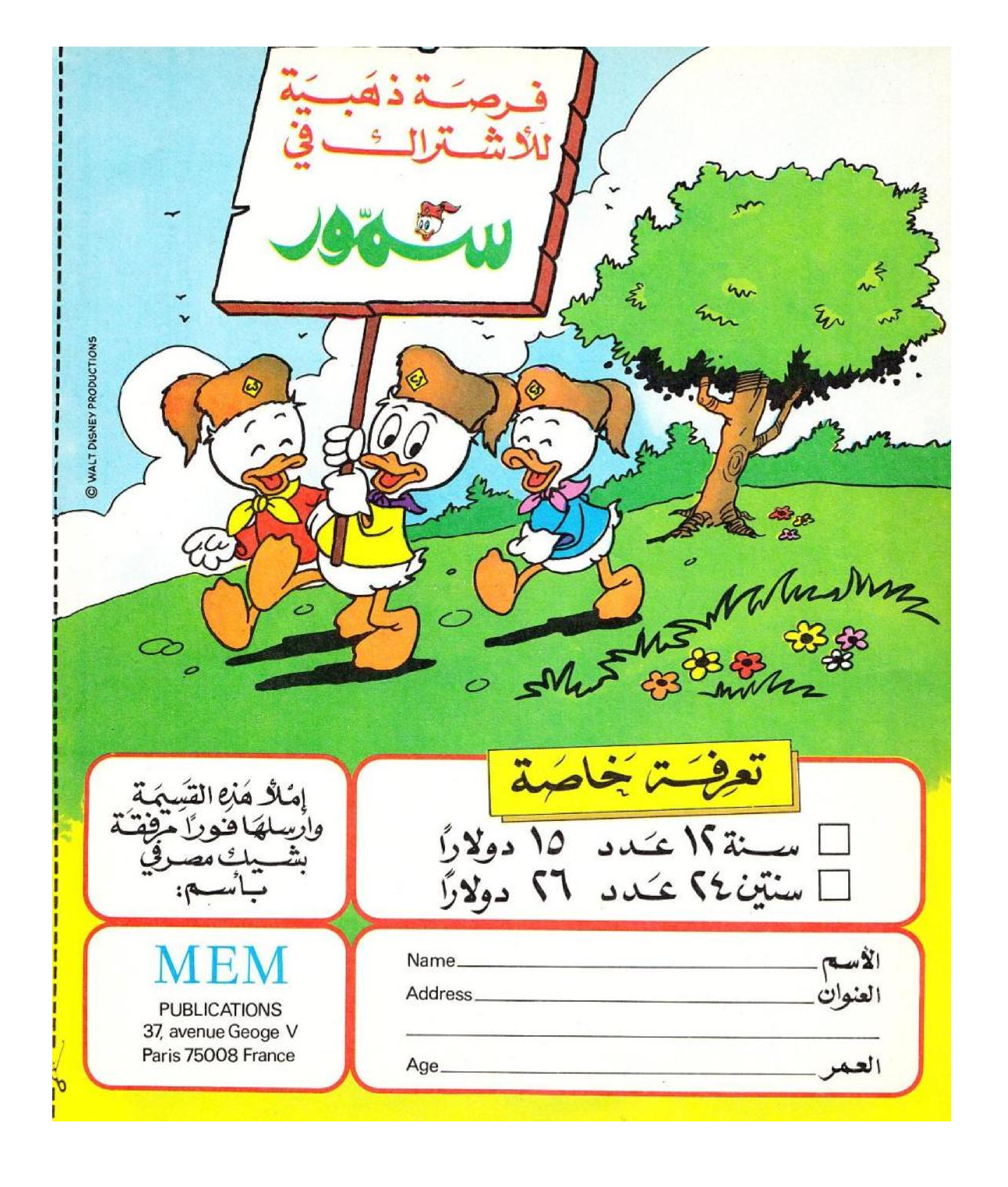
SAMMOUR

37, Avenue George V 75008 PARIS.

وسوف نحاول ان نرد عليكم بقدر الإمكان وان نوصل اخباركم الى رفاقكم وان نقدم لكم ما ترغبون معرفته. ولكن اجعلوا رسائلكم الينا قصيرة قدر الامكان لأن المجال صغير للرد... وعدد الاصدقاء وفير...

الادارة

هذه الصفحة هي ملك السمامير الصغار، يحق لهم طرح الاسئلة التي يرغبونها على قسم التحرير او على زملاء لهم او تبادل الرسائل وغير ذلك...

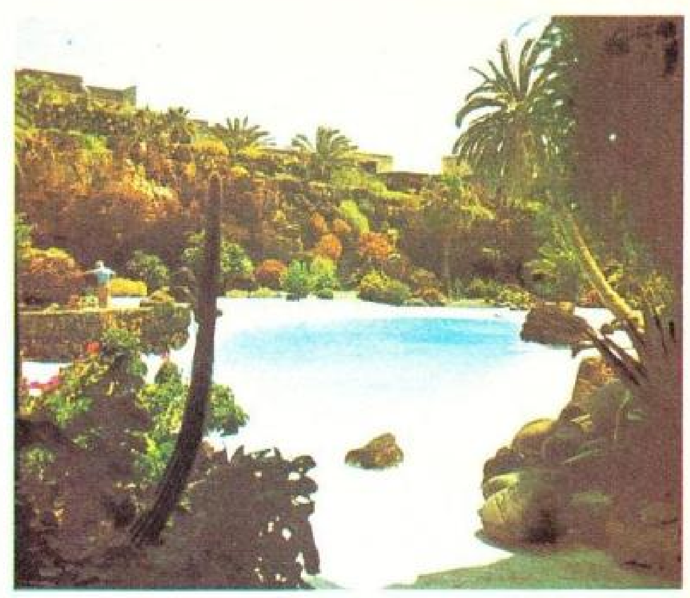

فرصَة ذهَبيَة
للاشتراك في
سمّور
© WALT DISNEY PRODUCTIONS
تعرِفة خاصة
سنة ١٢ عدد ١٥ دولارًا
سنتين ٢٤ عدد ٢٦ دولارًا
إملأ هذه القسيمة
وارسلها فورًا مرفقة
بشيك مصرفي
بأسم:
MEM
PUBLICATIONS
37, avenue Geoge V
Paris 75008 France
Name الأسم
Address العنوان
Age العمر



ضيعة في الجنة

جاء في لسان العرب المحيط للعلامة ابن منظور «الجنة»: الحديقة ذات الشجر والنخل، وجمعها جنان، وفيها تخصيص ويقال للنخل وغيرها، لا تكون الجنة في كلام العرب الا وفيها نخل وعنب، فان لم يكن فيها ذلك وكانت ذات شجر فهي حديقة... وقد ورد ذكر الجنة في القران الكريم في غير موضع، والجنة هي دار النعيم في الدار الآخرة، من الاجتنان وهو الستر لتكاثف اشجارها وتظليلها بالتفاف اغصانها.

وذكر «معجم الفاظ القران الكريم - مجمع اللغة العربية - (٨)» و«الجنة - بفتح الجيم - الحديقة ذات الشجر ودار النعيم في الآخرة، وجمعت في القران على جنات».



فالجنة تتضمن، عند العرب، مفهوماً دينياً غارساً في النفس، منطوياً على نزعة المؤمن الى احتواء ابعاد اللانهاية محتوياً الفسحة الانسانية المتطلعة الى ما فوق، الى ما بعد، الى الدخول في هذه الغبطة المتناهية الكبيرة. عاش العربي في الصحراء، فكانت حدود ارضه السماء. عذابه القفز، ودليله النجوم. يرحل الى البرودة كل صباح، ويانس في حلّه الى النخيل الظليل. يعادي في سبيل الماء والظلال. ينصب خيمته في مأمن من الريح الساخنة، ويتقي القيظ تحت الخباء المشرع على الريح الباردة. واقعه حبّات الرمل الملتهبة، وحلمه الغفوة الطويلة في الغابات العالقة في السماء، فوق الواحات المنعشة. السعادة هي من فوق. هي فوق. بعيداً عن الارض الحارقة، في اللاحدود.

ان ربط الجنة الارضية بالمفهوم الديني، بمعناه الشامل، هو قديم في تاريخ الانسانية. «فالجنائن المعلقة»، في بابل، في الالف الثالث قبل الميلاد، هي تكريس لهذا الارتباط الانساني بالمقدس.

«كانت هذه الجنائن، القائمة على المرتفعات، تحتل الروابط المقدسة التي تشد الارض الى السماء وكأنها صورة للشوق الى العلى وللحنين الى المتعة».

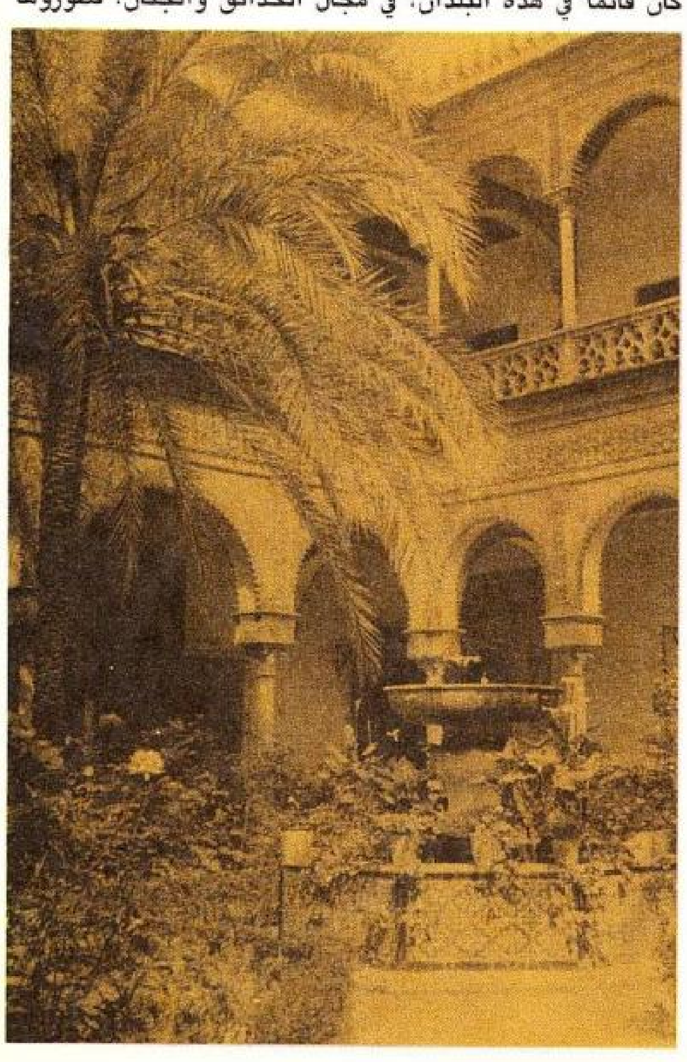
أما في مصر القديمة فقد قامت الجنائن وكأنها تمجيد للآلهة. - آلهة الخير والعطاء. «جنات من النخيل والجمّيز والاشجار المثمرة، تحيط بالتجمعات السكنية، تفرش الظلال وتعطي الخيرات. وفسحات كبيرة تخصبها المياه وتتوسطها «احواض الماء التي تعيش فيها الاسماك على انواعها»، تغطي وجهها عرائس النيل وازهار اللوطس، تحيط بها الجدران المرتفعة وكأنها اسوار بناها الآلهة لتحمي الانسان من عيون السوء فينصرف الى نفسه، متطلعاً الى ما حوله، مستمتعاً بما تقع عليه عينه من الالوان، متلذذاً بخيرات السماء.

وجنائن فارس. ذلك «الفردوس». المتمثل في الغابات الواسعة، حيث الاشجار الباسقة وكأنها عمالقة السماء تنظر من فوق الى الرياض الغناء فتنحني الازهار الصغيرة خجلا عند مهب النسيم، وتغفو على الارض سعيدة بالماء ينصب عليها من الاقنية الممتدة في انحاء البساتين الخضراء.

هذه الرياض عرفها الرومان، في القرن الثاني قبل الميلاد، متأثرين بالفرس. فقامت الحدائق، امتداداً للمنازل، تعيش فيها الازهار والاشجار المثمرة والسرو والدلب وسواها. وفي القرن الاول قبل الميلاد «كانت التلال حول روما مظلّلة بالاشجار، فيها التماثيل القائمة على مشارف الينابيع وكأنها مذابح للآلهة تقدم عليها القرابين من الحوريات والابطال».

تخلّصت بيزنطية في حدائقها، من التماثيل، فتحلّت الجنائن بالاشجار المثمرة والمياه المتدفقة تصب على الرخام والفسيفساء، فاذا هي مرايا للازهار المحيطة بها، ترقص في داخلها الالوان فتلعب بالاحاسيس. وتتساقط المياه من الصور الخشبية او الحديدية المسمرة على الجدران فكأنها دموع السماء تذرفها الملائكة حسداً من جنات الارض. دخلت هذه الجنائن بلاد الشام فكانت «دمشق تعج بالحياة وبالالوان. بناؤها المزخرف يشير الى الترف. والدور فيها مطعمة بالرخام تتوسطها الحدائق الغناء المفروشة بالفسيفساء والازهار والغنية بالماء المنبسجة من احواض المياه».

عندما اتسعت رقعة العالم الاسلامي لتشمل بلاد ما بين النهرين وفارس وآسيا الصغرى والمغرب واسبانيا واستقرت الدولة وعم الرخاء، نشأت المدن صورة للسؤدد والامجاد. فاستفاد العرب مما كان قائماً في هذه البلدان، في مجال الحدائق والجنان، فطوروها





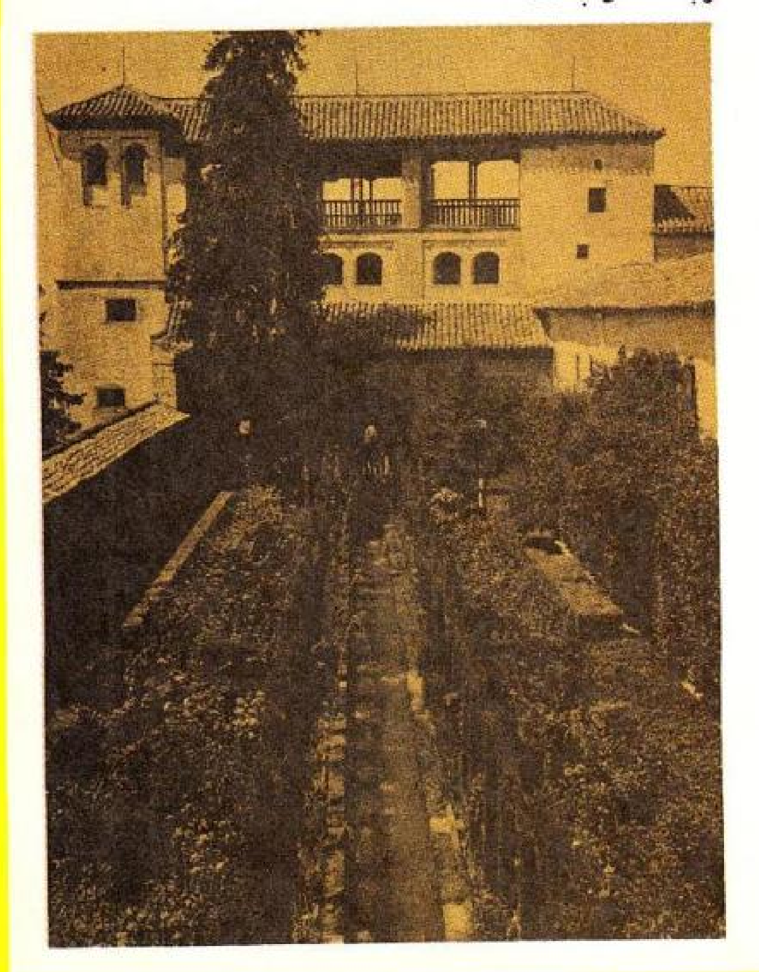
واقاموا فيها الجنائن تحكي للاجيال، فيما بعد، حكايات المتعة والجمال، في الاشكال والالوان.

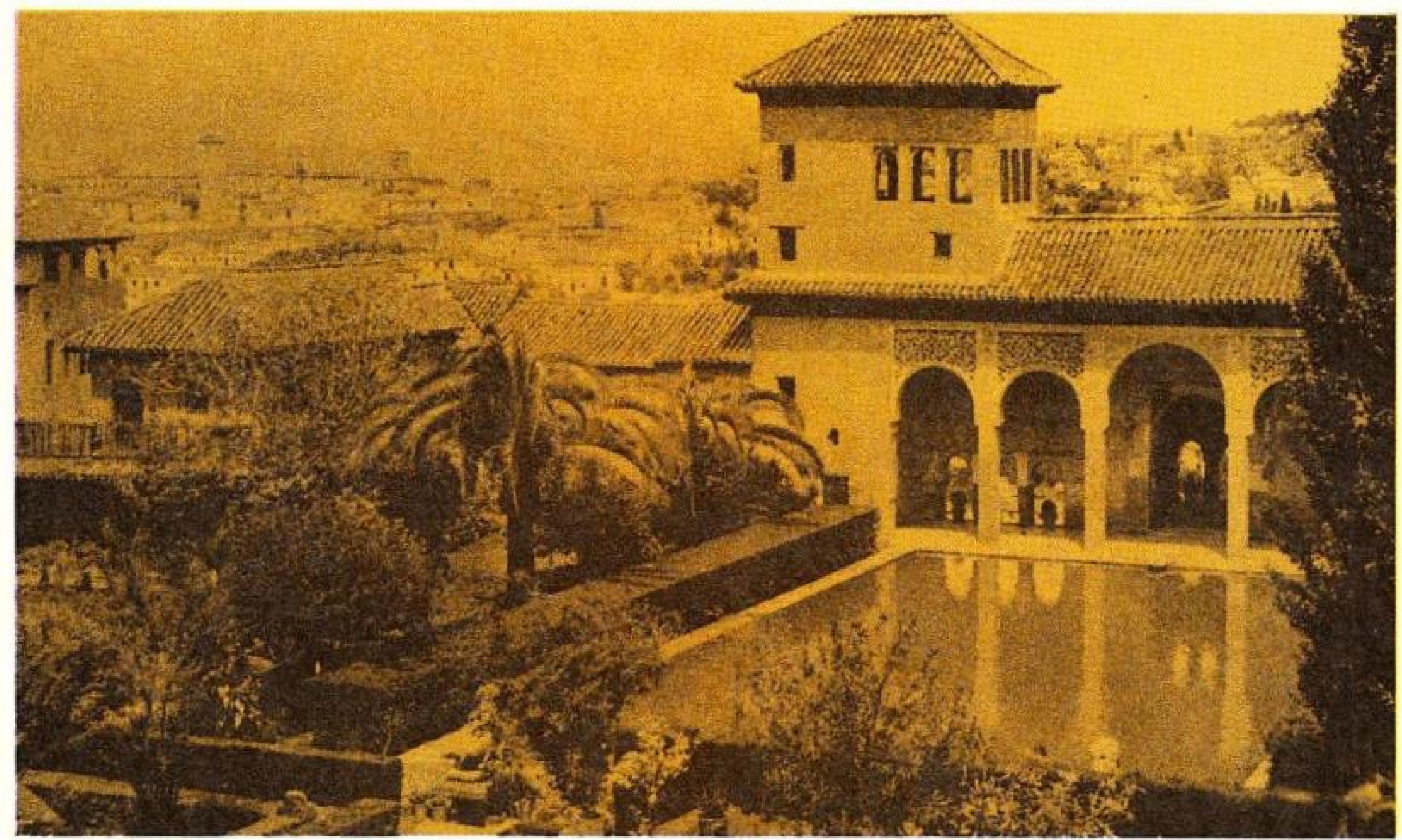
ان الجنائن العربية هي، قبل كل شيء، لون وشكل وظلال. فاغصان الشجر تعانق الازهار من كل لون. والارض، من تحتها، ترسم وباشكال هندسية، فن الزخرفة العربية. الممرات مبلطة بالخزف المزخرف (الصيني) واحواض المياه مصمَّمة على اشكال من المربعات والمستطيلات، تصب فيها المياه بواسطة الاقنية الملبسة بالرخام حملتها اليها النواعير.

بدأت هذه الجنائن حول قصور الخلفاء ومنازل الاعيان والاشراف. وقد اظهرت حفريات سامراء، على بيت من الاشراف يعود الى القرن التاسع للميلاد، صحة التقسيم الذي ذُكر اعلاه. وكشفت عن الحوض القائم في وسط الحديقة، ونافورة الماء داخل الحوض، الى جنب الفسحات الكبيرة المخصصة للاشجار والازهار. ومن الجدير بالذكر ان الجنائن كانت على نوعين: الجنائن التي تحيط بالقصور او باجنحته المختلفة، والحدائق الداخلية القائمة في وسط البنيان. ولما كانت القصور ومنازل الاعيان مبنية على شكلين ـ سكنى شتوية وسكنى صيفية ـ كان القسم المخصص للصيف يحتوي على حديقة داخلها حوض كبير تتدفق اليه المياه من نافورة في قلب الحوض ويتصل به قناة تحمل المياه الفائضة الى خارج الدار. وكان الاهتمام بالاحواض كبيراً «فيجعلون الاسماك الحمراء تعيش فيها تحت غطاء من تبلات الورد المتناثرة على صفحة المياه» (المزاهري). وان جان تنو ـ الذي رافق اندريه لوروا، مبعوث لويس الثاني عشر ملك فرنسا الى مصر ـ (١٤٩٩م) يصف لنا شكلا من اشكال الحدائق التي عاشت آنذاك فيقول: «في بولاق كانت الحدائق خارقة في جمالها، كبيرة، تملؤها الاشجار المثمرة من ليمون ومشمش ويقطين وتفاح وعنبر... وتسقيها، كل صباح وكل مساء، مياه النيل، بواسطة النواعير التي تدفعها البقر والخيول».

في بغداد، كانت الجنائن تحيط بالقصور وكأنها جزء منها، كما كانت العادة جارية عند الرومان، تملؤها الاشجار من النخيل والدلب (الآتي من فارس) والحور والسرو ـ كان السرو محبباً الى قلب العربي، لشموخه عالياً، عكس ما كان يراه البيزنطيون فيه وقد ألفوه ينبت حول المدافن ـ ويسرح فيها الطاووس واليمام والإوز. كانت الجنائن البغدادية فسيحة، متفرعة الى اجزاء عديدة، تلتقي ممراتها حول الرياض الفناء، متوازية في خطوطها، متلائمة في اشكالها، تحيط بها الاشجار من كل جانب والازهار من كل لون تتمرى جميعها في مياه الاحواض. فتختلط الصور بالالوان، وتختلط المشاهد بالحان الطيور، وتختلط الالحان بأريج الرياحين. فيتكوَّن من هذا التداخل دنيا من الفرح والحبور، اقرب ما تكون الى النعيم الموعود به جميع الصالحين. ولقد تغنى الشعراء بهذه الجنائن، وبسحر الرياحين والورود، في هذه الحدائق الزاهية حيث كان اللوطس وشقائق النعمان والخزامى يصوِّر حرفاً محبباً، او ابياتاً من الشعر طريفة. فاذا بالازهار ترسم على الارض ملاحم طويلة من الشوق والحنين والفرح.

بالغ العرب، في العصر العباسي، في الاهتمام بالحدائق. فاستقدم الخلفاء اصناف الزهور من جميع البلدان وادخلوها في جنائنهم، وتفننوا، على يد الاخصائيين، بعمليات اللقاح، ونوَّعوا الاثمار ضمن الشجرة الواحدة. فكانت بعض الاشجار تحمل غصناً من اللوز وغصناً آخر من المشمش، والكرمة الواحدة تحمل عنقوداً من العنب الابيض وعنقوداً من العنب الاسود. وبذلك تعدَّدت ايضاً اصناف الورود. وزيَّنوا جذوع اشجار النخيل بحلقات من الفضة او الذهب. فاذا بحديقة القصر عند الخليفة في بغداد «تحتوي على اربعمئة نخلة، علو الواحدة منها اربعة امتار، تزيِّن جذوعها سلاسل الذهب». ودخلت اشجار الليمون البساتين، اذ استقدم الخليفة القاهر هذه الاشجار من الشرق الاقصى (الهند) بين سنتي ٩٣٢ ـ ٩٣٤م، فوطَّن هذه الشجرة اولا في عُمان ثم نقلها الى البصرة وبعدها الى بغداد.





اما الجنائن، في الاندلس، فقد كانت فسيحة، «تحيط بها الجدران، ممراتها مبلطة، تتوسطها الاحواض الرخامية المستديرة». لقد خلق العرب في الاندلس الجنائن على نمط «السهل الخصب»، ونقلوا اليه أساليب الري التي اخذوها عن المصريين القدامى والآراميين فطوروها، مثالا على ذلك عملية «الناعورة» (التي دخلت في الالفاظ الغربية - Noria) ونقلوا اليها، فيما نقلوا شجرة الليمون، المذكورة في جنائن بغداد (نرانجا - في الهندية Narenja) واشجار المشمش (المعروف سابقاً في بلاد الشام، قبل ان يعرف في سيسيليا والاندلس)، مع ما نقلوا اليها من اصناف الورد التي انتجوها عن طريق اللقاح الفني المتطور. فقصر الحمراء - او القلعة الحمراء - في غرناطه تقوم على بناءين أساسيين شيدهما على التوالي يوسف الاول ومحمد الخامس. البناء الاول يقوم على شكل مستطيل في داخله ساحة كبيرة الامتداد، «تحيط فيها الرياحين الشامية الاحواض المستديرة»، وهي دار البركة (Patriola Alberca) او دار الرياحين (Los Anayanes). البناء الثاني وهو امتداد للاول يحتضن، على النمط نفسه، الحدائق «ذات الشجر الكثيف». يتصل بهذه الدور الداخلية (دار الرياحين مثلا) عدد كبير من الدور الاخرى، تطل على بعضها البعض، وهي مجموعة من الحدائق المتنوعة في اشكالها وفي الوانها. فاذا بالقصر، وكانه، باكمله، محاط بالغابات، او كانه، بدوره، غابة واحدة ملوّنة تحيط به الغابات الخضراء. «فساحة الاسود»، مثلا، هي صورة من صور النعيم، فيها تختلط الفسيفساء باغصان النخيل يداعبها النسيم العليل، ويتبارى السرو مع انبجاس المياه الفوّار، وكان السرو والماء في عرس من الالوان ترقص فيه الحوريات على انغام الحبور، يمتعها اريج الياسمين الموزع في كل مكان من الحديقة، فتنتقل سكرى بين الشمس التي تفتش لها عن مكان بين الاشجار الملتفة، بعضها على بعضها الآخر، وبين الظلال المنعشة. الاحواض مستديرة، صمم العرب اشكالها، متاثرين بهندسة الساسانيين والموحدين. على الاحواض يرتفع اثنا عشر اسداً منقوشا في الصخر تصب المياه من اشداقها في الحوض فتجري المياه الفائضة في الاقنية الحجرية الممتدة في الجهات الاربعة من الساحة، وكانها سواقي من اللؤلؤ والعاج.

الجنائن، في غرناطه، هي قبل كل شيء ظلال وماء، عطر وموسيقى. فهي جنائن معلّقة بين الارض والسماء، كجنائن بابل القديمة. ولكن يد الانسان، هنا ومع الزمن، ادخلت الى اللون دقائق جديدة، والى الفن ابعاد جديدة، فاشتركت هذه اليد مع الطبيعة الاندلسية، الغنية بالالوان والمياه، في خلق جنة ارضية، تتعدد حدودها، بتعدد القناطر الحجرية المنقوشة والمنصوبة على حدود الرياض - وكانها رماح من الذهب والفضة والياقوت، تتضارب في الغلاة، تنصبُّ عليها حباب الماء المرصع بالمرجان...

هكذا تعود الجنائن العربية، وفي آخر المطاف، الى الاصول التي انطلقت منها. فالعالم السحري الذي بناه العربي في الجنائن، وعبر العصور الذهبية، هو صوره لعالمه الداخلي. من هذا العالم المفعم بالشوق الى العلى انطلق الانسان العربي فرسم عوالم الجنائن على مقياس ايمانه. «وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات ان لهم جنات تجري من تحتها الانهار». (سورة البقرة ٢٥).



اضحك مع سمّور



● لقي الحجاج بن يوسف اعرابياً فقال له: ما بيدك؟ فقال:



- عصاتي اركزها لصلاتي واعدها لعداتي، واسوق بها دابتي واقوى بها على سفري، واعتمد عليها في مشيتي، ليتسع خطواي، واثب بها على النهر وتؤمنني العثر، والقي عليها كسائي، فيقيني الحر ويجنبني القر، وتدني الي ما بعد عني، وهي محمل سفرتي وعلاقة ادواتي. اقرع بها الابواب والقى بها عقور الكلاب، وتنوب عن الرمح في الطعان وعن السيف عند منازلة الاقران ورثتها عن ابي وساورثها ابني من بعدي، واهش بها غنمي، ولي فيها مارب اخرى.

فبهت الحجاج وانصرف.



● رجلان من اكلي اللحوم البشرية يتحدثان:

- لا ادري ماذا اصنع بزوجتي..
- تريد ان اعيرك كتاب الطبخ لتحضرها جيداً؟





● ذهب جحا يزور صديقاً له، وكان بخيلا جدا فوجده محموماً والطبيب عنده لعيادته.. فقال الطبيب: هذا المريض لا يبرأ من هذه الحمى الا اذا عرق عرقاً شديداً.

فقال جحا: اذا اردتم ان يعرق صاحبكم بسرعة، كلوا بين يديه طعاماً من بيته، فانه يعرق عرقاً شديداً وتزول عنه هذه الحمى.



● ترك الزوج سريره وراح يمشي كالنائم، فقالت له زوجته:

- لا تتعب نفسك لقد طردت الخادمة الجميلة اليوم.



● دخل رجل الى عند طبيب العيون الذي ساله بعد ان اجلسه على الكرسي:

- هل ترى هذا الحرف؟
- لا.

● وهذا؟

- لا.

● وهذا الحرف الكبير في الوسط.

- لا اراه.

● اذا يا صديقي يلزمك كلب يقودك لا نظارة طبية.



● جاء رجل الى ابي نواس، وقال له: متى تموت يا ابا نواس؟

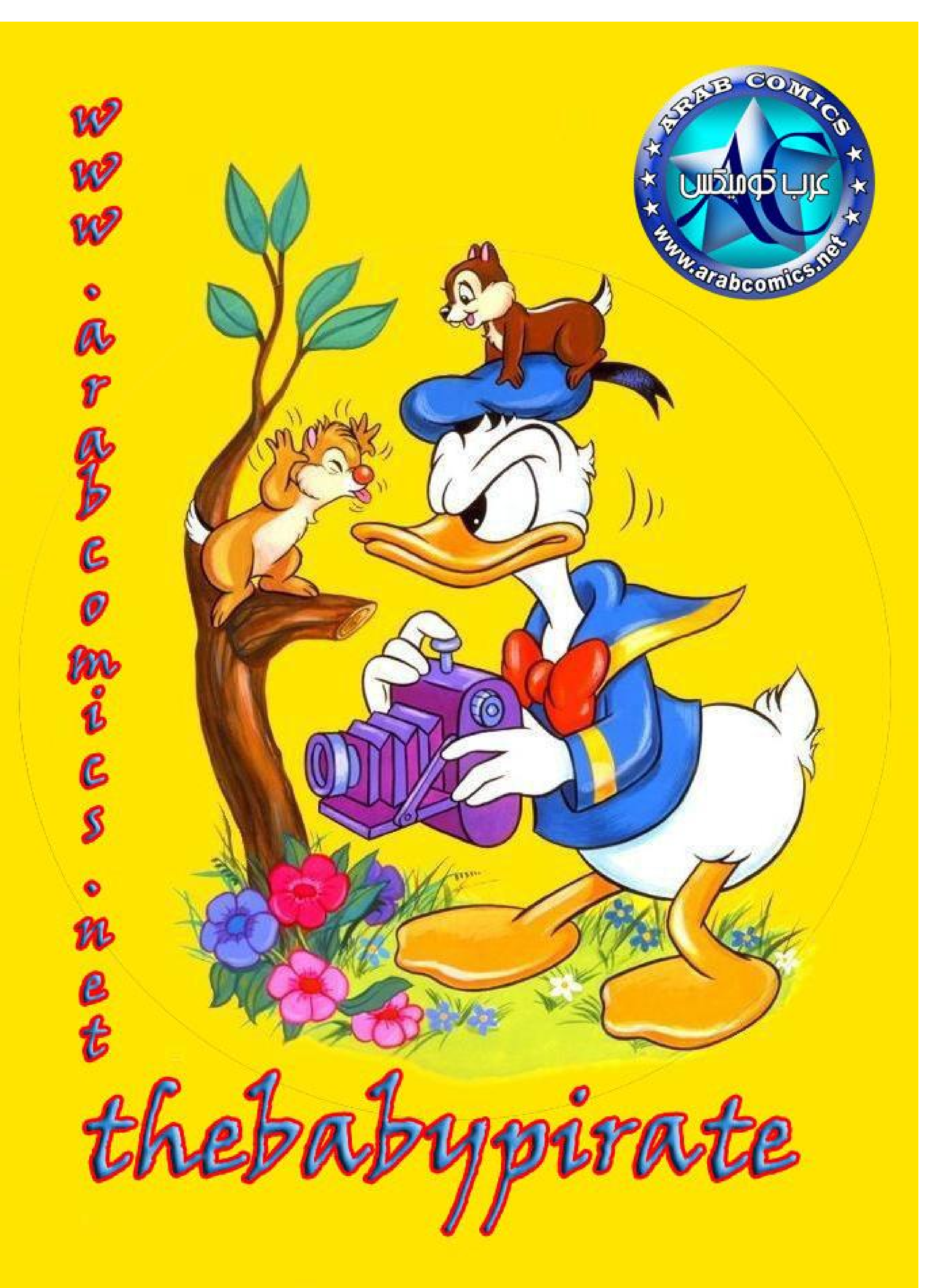
- ولماذا هذا السؤال؟

● لان والدي توفي منذ ثلاثة اشهر واريد ان ارسل رسالة اليه؟ فنظر اليه ابو نواس وقال: يؤسفني الا يكون طريقي الى جهنم فابعث رسالتك لأبيك مع غيري.





Swiss Maggi Soup
Chicken noodle
Volaille au vermicelle
ماجي
شوربة دجاج
مع شعيرية
ماجي
الشوربة اللذيذة
في كل الفصول
وفي كل المناسبات.
Maggi


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate